



DOMINGO PORTELA

## *Una escultura desconocida de José Zazo y Mayo en Talavera.*

**S**EGÚN consta en el libro de bautismos número cinco de la iglesia parroquial de Nombela (Toledo), nació en este lugar D. José de Zazo y Mayo, el día 20 de agosto de 1720, siendo sus padres D. José Zazo y Mayo y María Martín de Cepeda <sup>1</sup>.

Antes de la localización de su partida de bautismo por Nicolau Castro, los datos sobre el escultor se reducían a los aportados por CEÁN BERMÚDEZ <sup>2</sup>: *“Zazo y Mayo (D. Josef), escultor, nació en Nonvela, puebla de la Alcarria, el año 1720 y estudió su profesión en Madrid con D. Manuel Vierues, ambos de mediano mérito conforme a la época en que florecieron y falleció en esta corte en 1789.*

*Si Zazo por sus obras parece no ser acreedor a este lugar, conviene que el tenga, para que los críticos, no inteligentes en bellas artes, aprendan a distinguir y comparar el mérito y circunstancias de los medianos, con el de los buenos profesores, por las obras que uno y otro hayan executado, pues de otro modo es imposible por carecer de principios, que puedan conocer ni apreciar la perfección y sublimidad de los mejores artistas”.*

Por el texto precedente podemos deducir que CEÁN BERMÚDEZ trató con bastante dureza la obra de D. José, y no se ajustó a la realidad <sup>3</sup> como queda demostrado en el conjunto de su obra, repartida principalmente por las provincias de Madrid y Toledo.

Su obra fue inventariada por CEÁN BERMÚDEZ <sup>4</sup>, y posteriormente recopilada por NICOLAU <sup>5</sup>, coincidiendo ambos en la misma relación.

En Madrid realizó dos obras para el convento de las Salesas Reales, "San Francisco de Sales" y "Santa Juana Fremiot", ambas a tamaño natural. Para San Basilio un "San Gregorio Nacianceno". Para Santa Clara un "San José". Para Atocha un "San Rafael" y un "San Gonzalo de Amarante".

Para su pueblo natal realizó una "Asunción" que conserva su firma y la fecha de su realización: "*Josef de Zazo, fecit 1756*", siendo esta su primera obra cronológica conocida <sup>6</sup>. Para Granátula talló un "San Francisco Javier bautizando un indio" y para Añover de Tajo un "Cristo de la Vera Cruz", hoy perdido <sup>7</sup>, que conocemos por fotografías antiguas. El Conde Cedillo lo menciona <sup>8</sup> en su libro sobre la provincia y según el Diccionario Espasa <sup>9</sup> estaba firmado y fechado en 1764.

Otras obras de menor entidad y sin firmar son las estudiadas por Nicolau <sup>10</sup> en Val de Santo Domingo (Crucifijo, San Sebastián, San Ramón Nonato, San Francisco Javier...) y las dos águilas realizadas en 1770, para la parroquia de Nombela, hoy perdidas.

En Talavera de la Reina, se han conservado algunas de sus mejores obras: En la Colegiata el "Cristo de la Misericordia", firmado y fechado en 1759; prodente del Salvador el "Cristo de la Espina", firmado y fechado en 1764 y posiblemente su mejor obra. Otra escultura suya es un "San Miguel" que posiblemente proceda de la parroquia del mismo nombre, dato sin confirmar por el momento, ya que carece del firma y fecha. El incluirla dentro de su obra está justificado por aparecer en la relación antes mencionada de CEÁN BERMÚDEZ <sup>11</sup> y en el estudio estilístico y comparativo de NICOLAU DE CASTRO <sup>12</sup>.

Es pues Zazo y Mayo un escultor prolífico en su tiempo, capaz de crear una obra propia, con cierto carácter y personalidad, que sin llegar a ser un artista de primer orden, debe ser tomado en cuenta en cualquier trabajo sobre la escultura española del siglo XVIII.

#### "SAN PEREGRÍN" UNA ESCULTURA DESCONOCIDA DE D. JOSE DE ZAZO Y MAYO EN TALAVERA.

Se dio a conocer esta escultura por primera vez con motivo de la exposición sobre el patrimonio de la Basílica de Nuestra Señora del Prado, que se celebró en Talavera en 1989, con el número 193 del catálogo <sup>13</sup>; al proceder a su limpieza apareció la firma del autor, la fecha de realización y su lugar de fabricación, cuando el catálogo ya estaba impreso y sin posibilidad de poder añadir los nuevos datos.

En un principio intentamos conseguir información sobre la obra, en el Archivo Municipal, consultando los fondos de la Cofradía y Hospital de la Caridad, el Hospital de la Misericordia y el Santuario de San

Antonio Abad, sin lograr ningún fruto. Posteriormente consultamos el Archivo eclesiástico de la Colegiata de Talavera, buscando datos en hospitales, parroquias, iglesias, ermitas y todos los sitios y lugares de donde pudiese proceder la escultura en estudio, haciendo hincapié en los libros de fábrica, inventarios y libros de cuentas, labor que resultó infructuosa, ya que no localizamos nada sobre la obra.

**S. PEREGRIN**

Joseph  
Zazo  
fac. Ma-  
triti. Año  
1760

La talla es un conjunto escultórico realizado en madera y policromado, dedicado a "San Peregrín" iconografía rara, poco frecuente y difícil de reconocer. Reciben este nombre trece mártires y tres religiosos de la Compañía de Jesús, dominicos y cistercienses.

Estudiando sus ropajes llegamos a la conclusión de que pertenece a la orden cisterciense y representa posiblemente a un monje francés que nació en Vendome y murió en 1200. Recibió el hábito en 1170, después fue prior y más tarde en 1188 abad de Fontaine-les Blanchés. Dejó escrita una historia de su abadía.

En un principio la escultura se concibió con tres figuras: San Peregrín, Cristo Crucificado y otra perdida que desconocemos, todo ello sobre una peana rectangular (29 x 23 x 7 cm.) policromada, imitando mármol verde, con dos molduras, roja la inferior y dorada la superior que le sirve de base.

San Peregrín (55 cm) es la figura principal; aparece sentado sobre bloques rectangulares que imitan mármol rojo. Vestido con hábito, capucha y capa de color negro con ribetes dorado que cae formando pliegues con cierta gracia, pero poco trabajados. Muestra la pierna derecha desnuda, en primer plano, para exhibir su llaga. La mano derecha sobre el pecho, la izquierda en actitud de acariciar la figura perdida. La cabeza, independiente del conjunto, está tallada aparte y

acoplada posteriormente; es la parte mejor trabajada, los ojos y dientes de vidrio dan más relismo a la figura.

Presenta un buen estudio anatómico, apreciándose una gran maestría en la realización del rostro realzando aún más el carácter místico de la figura.

Sobre el bloque rectangular de la derecha, al frente y enmarcado en un cartela dorada aparece el nombre de la figura representada "San Peregrín". Atrás, a la izquierda el del autor, lugra de fabricación y la fecha: "*Joseph / Zazo / Sac. Ma / TRITI. AÑO / 1760*".

El Cristo (64x20 cm.) está representado en actitud de recibir, cubierto por el paño de pureza anudado a la derecha, desclavado de las manos y sujeto por un solo clavo a una cruz circular tosca y poco elaborada. Buen trabajo en el rostro y la figura, cierta desproporción en los brazos respecto a las demás parte del cuerpo.

En conjunto se trata de una obra de pequeño volumen y de concepción triangular, rota parcialmente por el cristo que sirve de descarga a la masa que forman los cubos, paso de una superficie rectangular a una ascendente.

En el Cristo la talla se muestra pobre e infantil, excepto en el rostro. San Peregrín tampoco está muy elaborado en sus ropajes, destacando por su fino trabajo los elementos anatómicos visibles, manos, pierna y cabeza; no descartamos por ello la mano de un aprendiz en la partes menos importantes.

La policromía, muy conseguida en las zonas desnudas, sin exceso de sangre ni de color. Las zonas lisas carecen de interés, destacando el dorado del tejido y la imitación del mármol en los cubos y la peana.

Buena armonía cromática; rojo, verde, amarillo, dorado, marrón que consiguen compensar el color negro dominante en el conjunto.

Su estado de conservación es muy bueno, sólo faltan la figura antes mencionada y algunos dedos de la mano izquierda, no descartando la posibilidad de que llevase algún tocado de otro material, hoy perdido. Conserva intacta casi toda la policromía original, sin repintes en las zonas desnudas y poco retocados en los ropajes.

Esta talla es importante en sí misma por su calidad, pero cobra singular importancia al aportar datos sobre su fabricación y autor. Por la fecha, 1760, deducimos una intensa relación entre D. José Zazo y Mayo y las parroquias de Talavera en esta época. Colegiata de Santa María, 1759 y Salvador 1764.

DOMINGO PORTELA

Arqueólogo

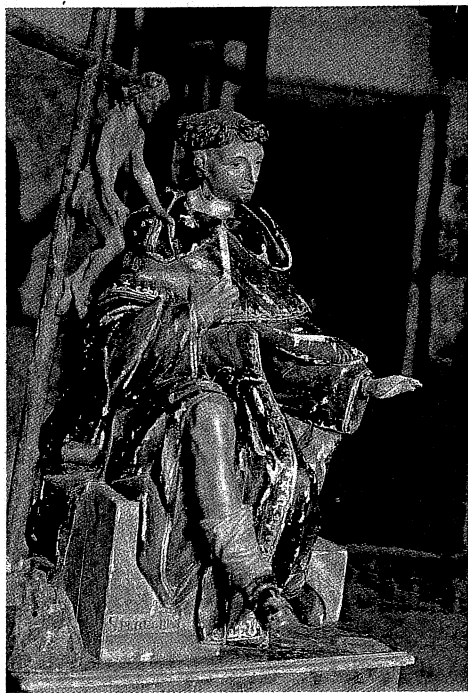


FOTO 1: La imagen de San Peregrín de D. José Zazo y Mayo.



FOTO 2: Detalle del santo y el crucifijo.

## NOTAS:

1. Nicolau, 1985.
2. Ceán Bermúdez. 1800.
3. Nicolau, 1985.
4. Ceán Bermúdez, op. cit.
5. Nicolau, 1985.
6. Ibidem.
7. Conde de Cedillo, 1959.
8. Enciclopedia Universal Ilustrada, 1930.
9. Nicolau, 1985.
10. Nicolau, 1971; Conde de Cedillo, op. cit.; Ceán Bermúdez, op. cit.; Enciclopedia Universal... ,1930; Nicolau, 1969 y 1971.
11. Ceán Bermúdez, op. cit.
12. Nicolau, s/a y 1969.
13. Ballesteros, A. y Reneo, J.L., 1969.

## BIBLIOGRAFÍA

- BALLESTEROS, A. Y RENELO, J.L.: "*Catálogo exposición: 600 años de historia de Nuestra Señora del Prado*". Talavera, Excmo. Ayuntamiento, 1989.
- CEÁN BERMÚDEZ, J.A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. t.VI. Madrid, 1800.
- CEDILLO, CONDE DE: *Catálogo monumental de la provincia de Toledo*. Toledo, 1959.
- Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*. Tomo 70. Madrid-Barcelona, Espasa Calpe, 1930.
- GUTIÉRREZ TIBÓN: *Diccionario de nombres propios*. México, 1956.
- MENDOZA EGUARÁS, M.: *Catálogo analítico del Archivo de la Colegiata de Talavera de la Reina (1204-1900)*. Toledo, Diputación Provincial, 1969.
- NICOLAU CASTRO, J.: "Algunas notas sobre la escultura religiosa talaverana". Original mecanografiado. Archivo Municipal de Talavera.
- NICOLAU CASTRO, J.: "Algunas notas sobre imaginería religiosa en Talavera de la Reina". *Boletín de Arte Toledano*, IV (1969), pp. 165-176.
- NICOLAU CASTRO, J.: "Noticias sobre la familia de Luis Salvador Carmona y sobre el escultor José de Zazo y Mayo". *Boletín de Estudios de Arte y Arqueología*, LI (1985), pp. 488-494.
- NICOLAU CASTRO, J.: "La Colegiata de Talavera de la Reina". *Anales Toledanos*, IV (1971), pp. 83-201.