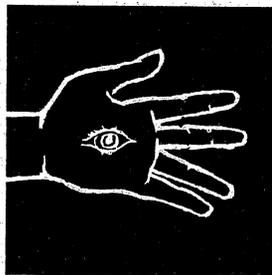


ÁNGEL BALLESTEROS



*Poesía e historia en
el manuscrito de
Miguel Matías de la Llave (1775)*

En las tradiciones, los pueblos son agua estancada donde reflejan su manera de ser, motivado esto porque no implican individualidades. El pueblo entero participa e interviene en unas manifestaciones que cuando estas se repiten en años sucesivos toman el ropaje de tradición o costumbre. En el siglo XVIII aparecen unos actos dentro de las fiestas de Talavera que podrían denominarse carnavalescos. Actos festivos conocidos con el nombre de Mojigangas o Mascaradas. Aunque en el siglo XVIII es cuando se nota su peso y esplendor en Talavera, sin embargo podemos rastrear algunos testimonios en los que se aprecia el valor que Talavera ha dado a las máscaras dentro de sus festejos.

En 1563 FRANCISCO FERNÁNDEZ en su *Historia de la ciudad de Talavera* afirma que “*el mismo sábado siguiente de Casimodo hay a pie y a caballo gran número de máscaras con invenciones diferentes y graciosas al modo que en Roma y Salamanca el Antruejo*”¹. Tal vez, el compaginar lo religioso y lo profano como cosa típica de Talavera, hizo a FRAY HERNANDO DE TALAVERA el no ver mal y permitir dentro de las iglesias el que se interpretaran zambras y leilas y que “*holgaba que acompañasen la Santísimo Sacramento en las procesiones del Corpus y de otras solemnidades*”². En este mismo sentido escribe el P. JUAN DE MARIANA:

1. GARCÍA FERNÁNDEZ: *Historia de la Villa de Talavera*. 1560. B.N.ms. 1722.

2. GARCÍA DURÁN MUÑOZ: *Flamenco, aportación a su historia*. Cáceres, 1990. p.103. FERNÁNDEZ MANZANO, REYNALDO: “Las zambras de los moriscos del reino de Granada”. *El folklore andaluz*. Revista de Cultura Tradicional. 2ª época, núm.7. Sevilla 1991.

*“Digo que conviene honrar a Dios inmortal y a todos los santos con toda nuestra alegría, con votos, sacrificios, canciones, flores, ramos hermosamente compuestos y entretreídos, y no dejar cosa alguna de las que se entiende que puedan aumentar la religión y piedad en los ánimos de los mortales; los cuales, como se gobiernan por los sentidos, se mueven principalmente por el exterior aparato de las cosas, ornato y pompa”.*³

Las mojigangas o mascarados están relacionadas con la devoción de Talavera a la Virgen del Prado. Si todo el ritual a la diosa Ceres fue cristianizado y pervivió como un rito mariano en las Mondas, todo el atuendo antiguo del carnaval fue aprovechado y cambiado también en honor de la Virgen mediante las mojigangas.

Este festejo empieza a generalizarse en España a partir del reinado de Felipe IV, se ha señalado la fecha de 1637 como la de su empleo inicial. Coromias señala como primera documentación, Boxiganga, en 1603 en una obra de AGUSTÍN DE ROJAS, definiéndola como una clase de compañía de recitantes, la sexta por orden de importancia, que constaba de seis o siete hombres, dos mujeres y un muchacho. En el siglo XVIII pasa a designar un juguete dramático y después, ya en Quevedo, una especie de mascarada o cabalgata carnavalesca⁴. Con este significado -mascarada o cabalgata carnavalesca- es como aparecerá en Talavera.

Aunque en ella se aprecia un rito, la sorpresa va a estar en la originalidad de lo representado, en la riqueza de los atuendos y otras veces en las carrozas. En el diccionario de la Real Academia de 1732 queda definida como *“fiesta pública que se hace con varios disfraces ridículos, enmascarados los hombres, especialmente en figuras de animales”*.

Unos participando, otros mirando: toda Talavera se volcaba en estos festejos. Sin embargo no podemos atribuir a las mojigangas de Talavera, todo el rito y significado que tenían en otros lugares: rito relacionado con la lucha del bien y del mal, con un simbolismo de la fecundidad, medio permitido para la crítica satírica de lo acaecido en el pueblo. En Talavera tiene un aspecto cortesano por la competición en sorprender con sus vestidos y carrozas, tiene un aspecto alegre y de regocijo como podían tenerlo los fuegos artificiales. Son los gremios o empresas los que organizan y pagan, así serán una constante las mojigangas organizadas por la Real Fábrica de Sedas, por los mercaderes y por los alfareros.

Aunque son muchos los datos que sobre estos festejos aparecen en los documentos del Archivo Municipal, nos encontramos con uno que día nos va narrando en poesía las mojigangas de 1775, es el manuscrito de Miguel Matías de la Llave. Este documento nos

puede servir de brújula para encontrar el norte de estos festejos en Talavera.

Entretejiendo fechas, rastreando en los documentos en los que aparece el nombre de Miguel Matías de la Llave podemos despertar la penumbra, nunca la línea fuerte que nos de su perfil. Admitiendo estas limitaciones, Miguel Matías de la Llave nació en 1733.

Entra a trabajar en las Reales Fábricas de Seda de Talavera en 1756, a la edad de 23 años. Teniendo en cuenta que empieza a trabajar cuando la fábrica llevaba funcionando 8 años, puesto que se fundó en 1748 ⁵, fue Miguel Matías de la Llave testigo de la curva creciente de su esplendor y conoció presencialmente las diversas vicisitudes por las que pasó esta Real Fábrica; en 1762 vió como la Compañía de Uztáriz Hermanos se convertía en propietaria de las Fábricas de Talavera, siendo tasadas sus existencias, telares, utensilios y pertrechos en 6.788.363 reales, "*que habían de abonarse en cuatro plazos a intervalos de un año, comenzando en las Navidades de 1762, a razón de 1.697.090 reales*" ⁶.

En el padrón de 1767 aparece con domicilio en la calle de Mesones y en el Libro de Acuerdos de 1773 podemos sorprender su nombre entre los tres que se proponen para el nombramiento de Procurador General. El 31 de diciembre el Ayuntamiento propuso, en primer lugar, al ganadero de reses bravas Pedro Blas de Mejorada y Dávila, en segundo lugar a Juan Montiel y en tercero a Miguel Matías de la Llave. Se preguntó a las cofradías del Rosario, a la de Animas y a la de la Caridad; tan sólo la cofradía de los 30 hidalgos no aceptó a ninguno de los tres porque los propuestos no eran hidalgos. Salió elegido Pedro Blas de Mejorada ⁷.

3. JUANDE MARIANA: *Tratado contra los juegos públicos. Obras Completas*. t. II, p. 422. Biblioteca de Autores Españoles, Madrid, 1950.

4. COROMINAS, J.: *Diccionario crítico etimológico de la Lengua Castellana*. Vol. III. Gredos, Madrid, 1954. p.402.

5. Ballesteros Gallardo, Ángel: "La Real Fábrica de seda de Talavera". *YA de Toledo*, especial Ferias de Septiembre 1981, pp. 18 y 23.

6. RUIZ RIVERA, JULIÁN B.: "La compañía de Uztáriz, las Reales Fábricas de Talavera y el comercio con Indias". *Anuario de Estudios Americanos*, t. XXXVI, Sevilla, 1979. p.218.

7. AMT. *Libro de Acuerdos*, 1773, 31 diciembre. En el cartel de la corrida del 8 de mayo de 1775 en Madrid se lidiaron cinco toros de don Pedro de Mejorada, vecino de Talavera, con divisa azul. TAPIA, DANIEL: *Historia del toreo*. t. I. Madrid. Alianza, 1992. p.37.

En la introducción a su obra poética nos dice que tiene 8 hijos y en el Padrón de los obreros de la Real Fábrica, realizado en diciembre de 1795, dentro de los empleados en Tesorería se nombra a Miguel Matías de la Llave como tesorero de la fábrica, casado, de 62 años de edad, perteneciente a la feligresía de Santa Leocadia y que lleva 39 años trabajando en la Real Fábrica.

En 1775, con 42 años de edad, Miguel Matías de la Llave escribió su libro *“Relación puntual de las plausibles fiestas, hechas en la mui noble, antigua y leal Villa de Talavera, con motivo de llevar a su Hermita, a su benéfica Patrona, Madre y singular protectora, María Santíssima del prado, y costeadas a devoción de sus moradores y devotos”*.

Este manuscrito, que se conserva en la Archivo Municipal de Talavera, está formado por 181 estrofas en octava real. Al ser un poema tan largo, consta de 1448 versos, poema en el que hace de cronista día a día, encerrando muchas veces un hecho en los límites de una estrofa, es lógico que, desde la visión puramente poética, nos encontramos un vaivén en cuanto a la calidad; repitiendo a veces las mismas rimas, usando frases tipo en muchos casos, forzando algunos finales para lograr la rima, simplificando verbos como *“vía”* por *“veía”*. Suele usar la coma al final de cada verso, así como poner este signo ortográfico delante de la conjunción copulativa *“y”*. Da la sensación que la puntuación la pone para facilitar su propia entonación y lectura.

Sin embargo tiene estrofas de alta calidad y fuerza poética o algunas imágenes muy logradas. Sirva como ejemplo la estrofa 127. Hace referencia en ella a los toros que se lidiaron el 2 de septiembre.

El cuarto de los toros su venganza
al salir del toril hizo patente,
porque solo fundaba su esperanza
en su cólera altiva y muy ardiente,
quiso acercarse al golpe de la lanza,
mas convirtió en cobarde lo valiente,
siendo su media luna y su melena
trofeo miserable de la arena.

Pero cabe la pregunta: ¿ es un libro poético solamente, repleto de fantasías y sensaciones inventadas o la podemos revestir de libro histórico en el que nos relata unos hechos que sucedieron en un tiempo concreto en Talavera?.

El encontrarnos con fechas en sus versos nos ha facilitado la comprobación de los hechos que se relatan en el Libro de los Acuerdos de ese año, 1775. La coincidencia, con el lenguaje sucinto

de los Acuerdos Municipales, de fechas y hechos, nos lleva a pensar que toda la melodía que esconden esas estrofas tiene el color de la certeza.

El manuscrito se inicia con una INVOCACION en la que se dirige a la Virgen para que le ayude en la empresa que comienza: el contar las fiestas que se hacen en Talavera. Esta invocación, que ocupa 11 estrofas, termina con estos versos:

Pido seais mi Norte, amparo y guía
para hablar de tus fiestas, o María!

Hace referencia a la situación del campo por no haber llovido en los meses de marzo y abril. Tema parecido nos encontramos en el Libro de los Acuerdos. El 21 de abril "*mediante la esterilidad del campo por la falta de agua, se acordó que por ahora implorar la divina Misericordia, se pase aviso a los Cavildos Economos y Comunidades para que hagan rogativas secretas y para ello se dió comisión a los señores don Bartolomé Castillejo y don Diego Gil de Rada, rejidores*"⁸. CRISTIAN JR. WILLIAM A. en su libro sobre *Religiosidad local en la España de Felipe II*, escribe que "*por toda Castilla la Nueva hallamos muy definida la costumbre de acudir regularmente en procesión a las ermitas en la época de primavera. El periodo referido para estas visitas iba del 25 de abril al 9 de mayo, y en ellas se impetraba protección para las cosechas*". Pero ante una necesidad se recurría a unas rogativas especiales, estas rogativas para pedir la lluvia son las que se ordenan, desde el Ayuntamiento, que se hagan en Talavera, y el se lo toma tan en serio que el 25 de abril niega permiso para actuar a Blas de Ibarra, que era volatinero, por "*estarse haciendo rogativas para el socorro del agua , cuya falta tiene en bastante calamida a beata Villa*"⁹.

Miguel Matías de la Llave hace referencia a la celebración de la fiesta de la Invención de la Cruz y los diversos actos religiosos que el clero realiza. En la estrofa 19 nos afirma que

En el siete de Mayo al medio día,
a toque de campanas que anunciaba
se bajó con devota reverencia
de su trono a la Madre de Clemencia.

BALLESTEROS, ÁNGEL: "Costillares en Talavera". *ABC Toledo*, 31 de julio de 1994, p. 63.

8. AMT. *Libro de Acuerdos*, 21 de abril de 1775.

9. WILLIAM A. CHRISTIAN, J.R.: *Religiosidad local en la España de Felipe II*, Madrid, 1991, p.143.

Hecho que queda reflejado en la sesión del 5 de mayo acordándose “que se baje de su trono a Nuestra Señora Santa María del Prado el Domingo siete del corriente”¹⁰.

La proxima fecha en que coinciden es en la llevada de la imagen de la Virgen a la Colegiata el 12 de mayo. Con este fin el 10 de mayo se reunen las autoridades “por la necesidad y angustia en que se halla esta villa por la falta de agua y que el común de vezinos clama porque se traiga a Nuestra Señora Santa María del Prado a la Santa Yglesia Colegial de esta villa para continuar en ella las rogativas”. El traslado se haría el viernes 12 de mayo. Siguiendo el relato de Miguel Matías el recorrido fue el siguiente: Barrio de la Guía, calle del Sol, Arco de San Pedro, calle de la Empedrada.

El concurso fue grande y numeros,
las gentes en el templo no cabían
pues siendo de dos puertas y espacioso
muchos iban a entrar y no podían.
Del afecto inocente y amoroso
entre la confusión gritos se oían,
que decían con tono desusado
agua, Virgen María, la del Prado.

Aunque las lluvias llegaron el 23 y 24 de mayo, no por eso se interrumpieron las rogativas, cada gremio, el día que le correspondió, se acercó a la Colegial a celebrar su rogativa. Según un documento del Archivo de la familia Méndez Cabeza, el orden que seguían los gremios era así: El primer día los labradores, después ganaderos y hacendados, le seguían los mercaderes, continuaban los sastres y sangradores, el quinto día los herreros, caldereros y cuchilleros, después los cordeleros y esparteros, continuaban los tahoneros y panaderos, después los silleros, al día siguiente los podadores, el día 10 los fabricantes de seda, otro día los zapateros, seguidos por los mesoneros, el 14 los cortadores, el 15 los revendedores, el 16 los carpinteros y albañiles, después los niños de escuelas, continuaban los hermanos de Fiesta y terminaba la villa¹².

Este es el orden que podemos ver en el manuscrito, terminando las rogativas el 28 de junio. Antes, el 10 de junio, el ayuntamiento se reunió para fijar la fecha y fiestas en que se devolviera la imagen de la Virgen a su Ermita, acordando que se llevara a cabo el domingo 3 de septiembre, Se nombraron como comisarios a don Manuel Montero y a don Diego Gil¹³. Este acuerdo aparece en el manuscrito en los siguientes versos:

Siguiendo la costumbre que ha tenido
les dió su Comisión qual convenía,
al mui devoto Dn. Manuel Montero
siendo Dn. Diego Gíl su compañero.

La fidelidad de los hechos relatados por Miguel Matías de la Llave nos lo encontramos en la estrofa 73, Nos extraña encontrarnos en el relato la descripción de una procesión que se organiza el 8 de agosto desde la parroquia de San Andrés hasta la Colegial para llevar a la imagen de San Roque.

A estos solemnes cultos dió ocasión
la violenta plaga universal,
que era contra la edad tierna y pueril
una parca sangrienta y muy sutil.

Sobre este suceso nos encontramos en la sesión del 6 de agosto que las autoridades se encuentran con una *"enfermedad de viruelas, causando muertes, además de pedir la intercesión de la Virgen, que se saque en procesión la estatua de San Roque que está en la parroquia de San Andrés, se conduzca a la Colegial y se celebre una misa de rogativas el martes 8 del corriente"* ¹⁴.

Es curioso observar como el Ayuntamiento va atando todos los cabos sueltos en lo referente a esas fiestas que debía celebrar la ciudad antes de devolver la imagen de la Virgen a su Ermita, así el 4 de agosto se acuerda que la imagen entre por la puerta principal por ser más vistosa y lucida la iluminación ¹⁵. El día 11 de julio se decidió que *"sobre la plaza en que se haya de tener las fiestas de los toros, se hicieron varios inconvenientes para que sean en la que sean las corridas en la Plaza del Pan de esta villa"* ¹⁶. Otro día, el 11 de agosto, se trató sobre el alquiler de los balcones ¹⁷.

En el libro de Acuerdos de 1775 no vuelven a aparecer más noticias sobre la llevada de la Virgen a su Ermita, solamente en 1776, en la sesión del 15 de marzo, se dice que los beneficios se inviertan en obras y reparos que necesitan varios arcos altos y bajos de la plaza

10. AMT Libro de Acuerdos, 5 de mayo de 1775.

11. AMT Libro de Acuerdos, 10 de mayo de 1775.

12. AMT Archivo de la familia Méndez de Cabeza, 3/108 s/f.

13. AMT Libro de Acuerdos, 10 de junio de 1775.

14. AMT Libro de Acuerdos, 6 de agosto de 1775.

15. AMT Libro de Acuerdos, 4 de agosto de 1775.

16. AMT Libro de Acuerdos, 11 de julio de 1775.

17. AMT Libro de Acuerdos, 11 de agosto de 1775.

de dicha Santa Ernita “*que confinan con la vivienda del capellán y haze tiempo que por amenaza de ruina están apuntalados*”¹⁸.

Pero Miguel Matías de la Llave nos va desgranando verso a verso todo lo que sucedió. En primer lugar se nombró para Alcalde Mayor de lo jocoso a don Francisco de Santos,
en dedales y abujas graduado,
se presentó muy grave y respetoso
con pelucón gigante, su goñilla,
su vara, contramangas y ropilla.

Este sería el maestro de ceremonias, el que juzgaba si lo que se iba a hacer era correcto, el que “*a son de resfriadas chirimías*”, colocaba un edicto en los sitios acostumbrados para que se juntaran en el Prado todos los que se habían apuntado para la mojiganga del primer día.

El día 28 por la tarde se reunieron en el Prado todos los participantes para desde allí encaminarse hasta la plaza del Pan. Llamó la atención lo referente a Don Quijote:

Allí fue Dulcinea perseguida
y del fino Quixote enamorada
viéndole entre esforzadas aventuras,
andar matando sombras y figuras.

Detrás de esta escena, unos arrieros manteaban a Sancho.

Asnos, mulas, caballos, calesines
conducían disfraces diferentes,
trompetas resfriadas y clarines.
Figuras horrorosas, matachines,
enanos agraciados y otros entes,
dirigiendo su afecto y alegría
a los festivos cultos a María.

El día 29 estuvo dedicado a la carrera de caballos, señalando entre estas las carreras de gansos y el dirigir sus lanzas al estafermo y artesuela. El día 30 hubo bailes, la Real Fábrica regaló un manto a la Virgen, “*que rico y de una pieza bien labrada fue echura de esta Fábrica Real*”. Por la noche se iluminó la torre de la Colegial y tuvo lugar la mascarada de la Real Fábrica.

Clarines y timbales, soldados a caballo iniciaban la comitiva, después las carrozas, delante de ellas un estandarte mostraba el tema de la carrozas, la primera era sobre temas florales y frutos de la tierra, la segunda reproducía una fuente que “*por boca de ocho pezes exalaba el cristalino humor muy abundante*”. La tercera revivía un volcán, en la cuarta se veían diversas aves que dirigían su vuelo hacia la Virgen.

El 31 de agosto y el 1 de septiembre fueron los protagonistas los

toros. Por la mañana se lidiaron dos toros y por la tarde ocho. Entre los que se lidiaron el día 1 de septiembre hubo uno que era manso, para este "*pidió el pueblo con voces desmentidas/ que se entregase a perros su pereza*".

En este día fueron los alfareros los que hicieron su mascarada u aunque la dedica seis estrofas no se detiene en su descripción, la alaba mucho pero no baja al terreno del detalle, parece ser que llevaban unos pendones con motivos marianos.

El 2 de septiembre volvieron los toros a reunir a toda Talavera en la Plaza del Pan, sin embargo resalta que

Fue tan grande el concurso en este día,
al ver toros de Cuenca en Talavera,
que gente de la Plaza se salía
por no encontrar asiento ni barrera.

Este día se cerró con la mascarada de los Mercaderes. El hecho de participar en la mascarada tan sólo la Real Fábrica, los alfareros y los mercaderes nos descubre que estos tres grupos sociales eran los pilares económicos de la ciudad, La Real Fábrica tenía en su nómina 1.000 empleados en Talavera y 40 en Cervera; los alfares, aunque había bajado su producción, todavía era un gremio fuerte y los mercaderes, aunque su esplendor será en el XIX sin embargo ya aparece como un gremio poderoso en Talavera.

El 3 de septiembre vuelven a aparecer las danzas, recreándose el autor en una danza muy talaverana que se conocía como la "*madroña y los madroñitos*".

La Gigante Madroña con aliño,
que apostaba en alturas a los cielos,
salió manifestando fiel cariño
a sus hijos queridos madroñuelos.
Estos iban mostrados con Armiño,
en graciosas mudanzas que aporfia
tributaban sencillos a María.

Al son de un pito tosco y muy sutil
y al gobierno de un ayo respetable,
que mandaba al compás de un tamboril,
danzaban con porimor muy agradable.

18. AMT *Libro de Acuerdos*, 15 de marzo de 1776.

Esta inocente tropa, aunque pueril,
fue en sus festivos cultos muy amable
por ser puros efectos de inocencia
obsequiando a la Madre de clemencia.

Creyó la antigüedad (bien que engañada)
que una muger llamada Gigantea
fue a pedir a Minerva muy postrada
completa sucesión según su idea,
un cesto de Madroños, confiada
por ofrenda a sua Aras fiel emplea
y atendiendo la Diosa a sus anelos,
convirtió los madroños en hijuelos.

Agradecida pues al veneficio
manifestó su pecho enardecido
ofreciendo a Minerva en sacrificio
un vaile con sus hijos muy lucido.
De que tiene el origen (según juicio)
de que en las grandes fiestas aya havido
aquesta tal madroña y sus polluelos
ofreciendo por cultos sus desvelos.

En este día, el 3 de septiembre, por la tarde se celebró la procesión. El autor nos relata el revuelo de campanas, el adorno de las calles, la alegría y solemnidad del cortejo. Los altares y arcos de triunfo que se hicieron en todo el recorrido. La procesión partió de la plaza del Pan, bajó por la Puerta de Cebollas (Palenque) hasta la Corredera; se dirigió a la Plaza del Reloj, a la que denomina Plaza Común, desde allí por la calle de San Francisco, Puerta de Toledo, la Trinidad y Barrio de San Juan vino a desembocar al Prado y a la Ermita. Se recrea en la descripción de los adornos y en la iluminación de la Ermita, en la aglomeración de gente tanto fuera como dentro. Una vez la Virgen en el altar mayor:

En torno muy gracioso fue elebada,
resonando sonoros instrumentos,
y en su trono María colocada
con sus dos fieles siervos muy atentos.
Vióse la devoción alborotada,
mezclada con mil gritos y contentos
y era tal la confusa vocería,
que aunque toda se oyó, nada se oía.

De esta manera nos relata las mojigangas de 1775 Miguel Matías de la Llave. Sus versos nos acercan a una tradición que tenía Talavera y que repetía cada vez que la Virgen regresaba desde la Colegial hasta su Ermita, pues aunque nos hemos detenido en este año 1775, en los Libros de Acuerdos de otros años aparecen datos y fechas sobre las fiestas que se hicieron al devolver a la Virgen del Prado a su Ermita.

Podemos concluir con una frase de Julio Caro Baroja, él dice que "lo que estos hechos, llamémoslos sociales o de otra manera, tienen de importante y esencial para comprender no la religión como sistema, pero sí la religiosidad como práctica"¹⁹. En este caso la religiosidad de Talavera.

ESQUEMA DEL POEMA

INVOCACION: Estrofas: 1-11. Se dirige a la Virgen para que le ayude en la empresa que comienza; termina con estos versos:

Pido seas mi Norte, amparo y guía
para hablar de tus fiestas, o María!

SITUACION DEL CAMPO: Estrofa 12.

PRIMERAS PETICIONES: Estrofas 13 y 14.

COMIENZAN LAS ROGATIVAS:

a) Participación del clero y los religiosos: Estrofas 15-18

b) Se baja de su trono a la Virgen del Prado (7 de mayo):

Estrofa 19

c) Continúan los religiosos celebrando las rogativas:

Estrofas 20-23.

c) Se decide llevar la Virgen a la Colegiata (12 de mayo)

Estrofa 24

d) Procesión por la tarde pasando por el Barrio de la Guía, calle del Sol, Arco de San Pedro, calle de la Empedrada: Estrofas 25-31.

e) Ofrenda de los estamentos religiosos: Estrofas 32-35.

f) Llegan las lluvias: Estrofas 36 y 37.

g) Festividad de la Ascensión: Estrofa 38

ROGATIVAS DEL PUEBLO:

a) Los gremios celebran las rogativas: Estrofas 39-56.

b) Festividad del Corpus: Estrofas 57-61.

c) La Real Fábrica de Sedas, la Hermandad de la Virgen y el Ayuntamiento concluyen las rogativas: Estrofas 62-64.

19. CARO BAROJA, JULIO: *Las formas complejas de la vida religiosa (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*. Madrid, 1978.

- d) Conclusión general: Estofas 65-68
DECRETO DE FESTEJOS: Estrofas 69-72.
PROCESION DE SAN ROQUE (8 de agosto): Estrofas 73-74
ACTO DE LOS OBREROS DE LA R. FABRICA (13 de agosto):
Estrofa 75
FESTIVIDAD DE LA ASUNCION: Estrofa 76
RETORNO DE LA VIRGEN A SU HERMITA:
a) Festejos según la costumbre: Estrofa 77.
b) Se nombra alcalde mayor de lo jocoso y preparativos:
Estofas 78-82.
c) Mojiganga desde el Prado a la plaza del Pan (28 de agosto):
Estrofas 83-89
d) Carreras de gansos (29 de agosto): Estrofas 90-92
e) Bailes (30 de agosto): Estrofa 93.
f) Regalo de un vestido de una pieza a la Virgen por la Real
Fábrica: Estrofa 94.
g) Iluminación de la torre: Estrofas 95-96
h) Mascarada de la Real Fábrica: Estrofa 97-108
i) Corrida de toros (31 de agosto y 1 de septiembre): Estrofas 109-
115.
j) Mascarada de los alfareros: Estrofas 116-121
k) Corrida de toros (2 de septiembre): Estrofas 122-130
l) Mascarada de los Mercaderes: Estrofas 131-135
ll) Bailes (3 de septiembre): Estrofas 136-140
PROCESION HASTA LA ERMITA:
Recorrido: Plaza del Pan, Puerta de Cebollas, la Corredera, Plaza
del Reloj, Calle de San Francisco, Puerta de Toledo, Trinidad, Barrio
de San Juan, el Prado: Estrofas 141-157.
LLEGADA A LA ERMITA: Estrofas 158-172
CONCLUSION:
a) Peticiones
b) Perdón para él: Estrofas 173- 181.

ÁNGEL BALLESTEROS
Académico de BB.AA. y Ciencias
Históricas de Toledo