

# Un nuevo “ídolo-violín” en la comarca de Talavera

CÉSAR PACHECO JIMÉNEZ

Arqueólogo

CAJÓN DE SASTRE

La comarca de Talavera de la Reina, en el sector occidental de la provincia de Toledo, está ofreciendo en los últimos años un interesante panorama para el estudio de la prehistoria en la cuenca media del Tajo. Sus condiciones geográficas marcadas por el amplio valle de este río que se dispone de este a oeste, y las elevaciones de terrazas cuaternarias, así como las estribaciones de la Sierra de San Vicente, al norte, y la pintoresca comarca de la Jara al sur, con sus rañas, cerros, suaves valles y escabrosas sierras próximas a los Montes de Toledo, ofrecieron desde los primeros tiempos de ocupación humana un atractivo singular que no siempre ha sido bien conocido.

Las aportaciones que desde la arqueología espacial y las prospecciones intensivas y extensivas se están realizando han dado un giro importante a esta carencia. Hoy presentamos un nuevo testimonio que puede, en cierta medida, aportar nuevos datos sobre un período que oscila entre el neolítico y el Bronce Inicial en esta zona: un ídolo-violín.

La pieza en cuestión está realizada en un pequeño guijarro de cuarcita, en forma de violín, de sección lenticular plana; con técnica del pulimento se le han practica-

do las escotaduras en V laterales, que no son demasiado acusadas, tan sólo unos 3 o 4 mm. de profundidad. Tiene una altura máxima de 4'2 cm. y su anchura mayor es de 2'8 cm.

Fue hallada en superficie en las inmediaciones de la ciudad de Talavera, en un terreno de terraza fluvial con presencia de material cuarcítico de cantos rodados.

La importancia arqueológica de la pieza radica en la escasez de las encontradas en la zona toledana, de tal manera que pueden buscarse los paralelos más cercanos en el yacimiento calcolítico de Los Castillos, en el término municipal de Las Herencias (Alvaro, Municio y Piñón, 1988). En este caso, se recogieron tres ídolos-violín realizados en piedra esquistosa, registrados en estratigrafía lo que favorece la adscripción cultural de estas piezas. Igualmente, otro paralelo cercano es el idolillo que se halló en un yacimiento neolítico de Mesegar (Villa y Rojas, 1996, 709), lo que nos aporta un despliegue tanto temporal como espacial de este fenómeno de representaciones.

Otros hallazgos de ídolos-violín en la provincia tuvieron lugar en Layos, pero con la particularidad de que este ejem-

plar (Barrio y Olmos, 1990) dispone de un orificio central para ser utilizado como colgante, asumiendo propiedades claras de amuleto. Así como otra tipología de ídolos ovoides también se da en la provincia, en la localidad de Quintanar de la Orden (Pereira, 1984), que se aleja de los modelos de ídolo-violín.

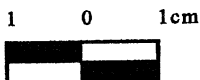
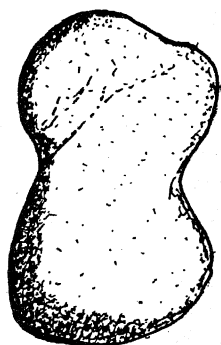
La proximidad de Los Castillos al área talaverana pudiera poner en conexión el ídolo que aquí presentamos con el momento y las rasgos culturales calcolíticos o del Bronce inicial en el valle del Tajo. La falta de contexto arqueológico definitivo

del lugar en donde recogimos el ídolo dificulta aun más las conclusiones acerca de la cronología del mismo.

Sin embargo, teniendo presente que los poblados calcolíticos de la zona occidental de Toledo, sobre todo de la comarca de la Jara que son mejor conocidos (Carrolles y Méndez, 1991), y otros tantos que están aun inéditos tanto en terrenos próximos al río, en la vega del mismo, como en el sector de covachas y berrocales del norte de Talavera, dibujan un panorama cultural con una importante presencia de asentamientos la cuestión parece arrojar algo de luz. Si admitimos la adscripción de este tipo de ídolos vinculados a esos poblados o asentamientos más o menos de larga duración, entonces nos acercamos a resultados más satisfactorios.

Además se ha resaltado en otros casos la vinculación de estas manifestaciones simbólicas con un horizonte neolítico con pervivencias en el calcolítico, como el de Mesegar, en el que se halló la pieza en una excavación de "fondos de cabaña" que, al igual que en el caso de los Castillos de Las Herencias, se asocian los ídolos a las cerámicas pintadas.

Con todo ello, en esta ocasión tan sólo pretendemos dar a conocer esta interesante pieza, dada la rareza de la misma y lo que puede aportar para el conocimiento de la prehistoria en el valle medio del Tajo y del occidente toledano.



## BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO GORBEA, M.(1973): *Los ídolos del Bronce I Hispano* en *Bibliotheca Praehistorica Hispana*, XII, Madrid.
- ALVARO, E.; MUNICIO, L. y PIÑÓN, F. (1988): "Informe sobre el yacimiento de Los Castillos (Las Herencias, Toledo): Un asentamiento calcolítico en la submeseta sur" en *Actas del 1º Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*. Toledo, tomo II, pp. 181-192.
- BARRIO ALDEA, Carlos y OLMOS, Natalia (1990): "Un idoliillo-violín con perforación central (La Encantada-Layos-Toledo)" en *Actas del Primer Congreso de Arqueología de la Provincia de Toledo*. Toledo, Diput. Prov., pp. 512 y ss.
- CARROBLES, J. y MÉNDEZ, M. (1991): "Introducción al estudio del Calcolítico en la Jara toledana" en *Anales Toledanos*, vol. XXVIII, pp. 7-23.
- MUÑOZ, K; GARCÍA, T. y IZQUIERDO, D. (1995): "Aportaciones al estudio de la Edad del Cobre en la cuenca media del río Tajo" en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, t. LXI. Valladolid, pp. 31-50.
- PEREIRA SIESO, J. (1984): "El ídolo del Pradillo" en *Anales Toledanos*, XVIII, pp. 11-17.
- VILLA GONZÁLEZ, J.R. y ROJAS RODRÍGUEZ-MALO, J.M. (1996): "Aportación al conocimiento del neolítico en la cuenca media del Tajo" en *Rubricatum*, 1, pp. 707-714.