

# Los tenantes-aras de altar visigodos de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Camarena y de la iglesia parroquial de El Puerto de San Vicente (Toledo)

RUBÉN PÉREZ LÓPEZ  
CÉSAR PACHECO JIMÉNEZ

*Arqueólogos*

**Resumen:** En el presente artículo abordamos el estudio de dos ejemplos de tenantes-aras de altar visigodos de Camarena y El Puerto de San Vicente (Toledo), realizando un exhaustivo análisis morfológico, decorativo e iconográfico del mismo, comparándolo, a su vez, con el resto de piezas de esta tipología existentes en la provincia de Toledo, para finalmente intentar situarlo cronológicamente, a pesar de las limitaciones que ofrece el hecho de ser restos descontextualizados.

**Palabras clave:** Tenante, ara de altar, visigodo, cruz patada, loculus, Camarena, El Puerto de San Vicente, Toledo.

## THE VISIGOTHIC ALTAR SONE IN THE PARIS CHURCH OF SAN JUAN BAUTISTA CAMARENA (TOLEDO)

**Abstract:** In this article we study the Visigothic Altar Stone of Camarena (Toledo), after a morphological analysis, decorative and iconographic thereof, compraing them in turn with the other pieces of this kind existing in the province of Toledo, to finally try to situate it chronologically for all limitations offered the fact that it remains decontextualized.

**Key Words:** Visigothic altar stone , cruz, loculus, Camarena, Toledo, El puerto de San Vicente.

**A** bordamos el estudio de un par de piezas cuyo uso primitivo como tenantes-aras de altar visigodos le asignan un mayor valor desde el punto de vista histórico-arqueológico. Una de ellas de ellas se encuentra en el interior de la Iglesia Parroquial San Juan Bautista de Camarena (Toledo), adosado al pilar norte del arco toral de la nave central y por lo tanto fuera de contexto arqueológico. Y la otra junto a la puerta principal de la iglesia parroquial de San Vicente, en el pueblo toledano de El Puerto de San Vicente.

### El tenante-ara de altar

El término “tenante” responde a una cronotipología tradicional de los altares visigodos, fuertemente arraigada y que se sigue empleando de forma habitual: el altar tipo “tau” o de soporte único, característico del siglo VII, propiamente visigodo, focalizado en las ciudades de Mérida y Toledo y en sus áreas de influencia, que conllevó el abandono paulatino de las antiguas mesas de tradición paleocristianas de cuatro y cinco pies<sup>1</sup>.

Sin embargo, nuevas excavaciones como las de las iglesias de Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar, Cáceres) y Santa María de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo), y trabajos de investigación, realizados en los últimos años (Caballero, L., Sáez, F., Sastre de Diego, I., etc.), han venido a poner en duda el modelo tradicional, planteando:

- La continuidad, sin rupturas, del altar de soporte múltiple entre los siglos V-VI y X (ábside central de Santa Lucía del Trampal), existiendo una convivencia entre los altares de soporte único y los altares de soporte colectivo, de ara central y cuatro soportes laterales.

- Que algunos de los denominados tradicionalmente como “tenante” visigodo de soporte único no eran sino el “soporte central” de los altares de cinco pies, el ara para contener las reliquias (de ahí su *loculus*) de mayor tamaño y diferente decoración respecto a los otros pies o columnillas, cuya única misión era la de soportar cada esquina del tablero.

Por otro lado, Sastre de Diego, defiende para este tipo de piezas el empleo del término “ara”, en vez del tradicional de “tenante”, por una cuestión de significación y función. Considera que el término “tenante” aludiría a su uso arquitectónico y constructivo como soporte, sostén del tablero de altar, sin embargo la función principal de este tipo de piezas no era esa sino la de albergar las reliquias y, por lo tanto, cumplían la necesaria y obligatoria sacralización de este elemento.<sup>2</sup>

### El poblamiento visigodo en el término municipal de Camarena

Hasta la fecha son muy escasos los datos que se tienen de la presencia visigoda en el término municipal de Camarena. Se

1. Barroso y Morín de Pablos (2007) consideran que el paso en el siglo VII del altar paleocristiano de varios soportes al altar de soporte único o tipo tau ejemplifica el abandono del antiguo ritual participativo, vinculado a la idea del banquete de fieles, por una liturgia misteriosa en la que prevalece la idea del sacrificio eucarístico.

2. En el presente artículo hemos optado por la utilización del término tenante-ara de altar, conjugando la corriente tradicionalista con los nuevos trabajos, a la espera de un consenso científico que unifique la denominación y definición de este tipo de piezas.

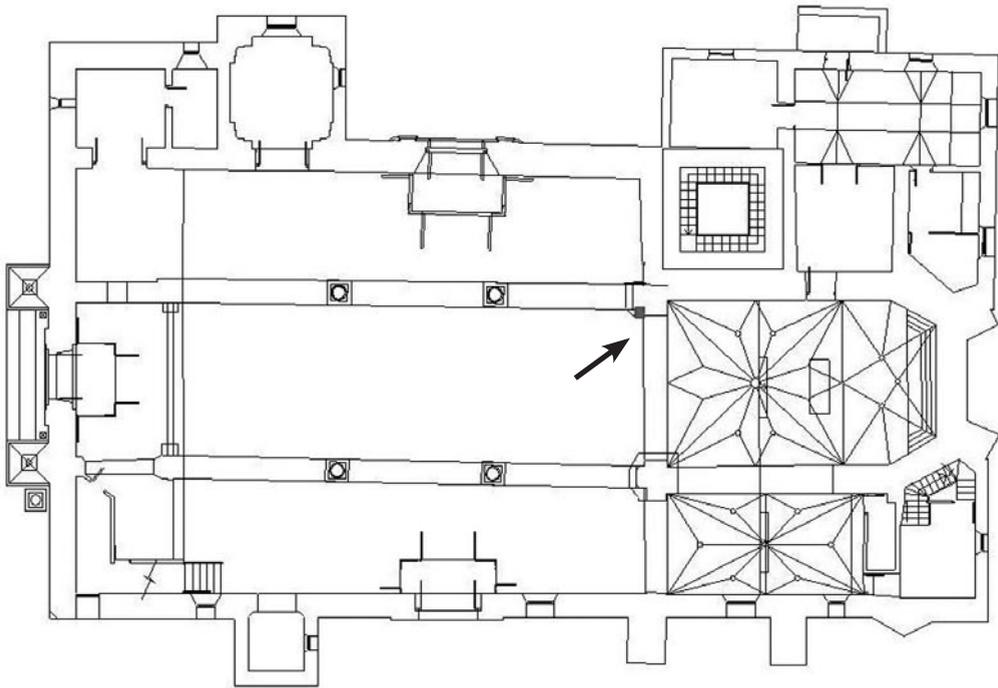


Fig. 1. Planta iglesia de San Juan Bautista de Camarena (Toledo).  
La flecha indica la ubicación del tenante-ara de altar.

conoce la existencia de dos yacimientos de cronología tardorromana-visigoda, documentados e inventariados en la Carta Arqueológica del municipio, aunque la información que se posee de los mismos es mínima, ya que se encuentra limitada y supeditada a los hallazgos de material arqueológico, especialmente cerámicos, realizados en superficie.

El primero de estos yacimientos se sitúa en la zona este-noreste del término, entre los parajes de *La Argamasa* y *Los Pedregales*, inmediatamente al oeste del arroyo de Vallehermoso (afuente del río Guadarrama), en la zona de vega. El segundo se localiza en el extremo sureste del municipio, también junto al arroyo de

Vallehermoso, en los parajes de *Peromoro* y de *Acicostillas*.

El topónimo *Acicostillas* podría interpretarse como “*casa de la goda*”, observándose en él una evolución similar al topónimo del cercano municipio de Arcicóllar ([D]ar-ci-cólla(r): casa de cicolla –de la colina o de la cima-).

En época islámica fue frecuente asignar pequeños núcleos de fincas o alquerías mediante el nombre común *dar* “casa”, siendo los topónimos con este componente muy abundantes en la provincia de Toledo; prueba de ello son los topónimos documentados por González Palencia: *Darabengaz*, *Dar el Chebel*, *Daralcotán*, etc.,

la mayor parte desaparecidos al no convertirse en verdaderos núcleos de población. Así mismo, la pérdida de la "D" inicial en el elemento árabe *dar*, como ocurre en los topónimos *Acicostilla* y *Arcicóllar*, no es un fenómeno aislado<sup>3</sup>.

Por otro lado, en el topónimo *Acicostillas* se distingue el componente final *-costillas-* que podría derivar de *Cutyya*, *Gitilla* o *Cotilla* que viene a traducirse como la goda o hijo de la goda.

En un documento de compra, fechado en 1204, que el capellán don Roberto hace a don Aparicio y a sus hijos de todo lo que poseen en la alquería de Camarena, González Palencia transcribe:

*"...dos huertas, lindante el uno con la acequia que baja hacia la fuente y con el camino que va a la fuente también, y el otro con el arroyo, con casas del de ¿Cotillas?..... y con tierra que había comprado a don Diego."*<sup>4</sup>

En referencia al documento anterior y al topónimo de *Acicostillas*, Jiménez de Gregorio escribe lo siguiente:

*"En un documento mozárabe de comienzo del siglo XIII se cita "Cotillas", personaje que posee una casa en este término, bien pudiera derivarse "cutya", que signifi-*

*ca la "goda"; lo que reafirmaría este carácter mozárabe de Camarena y la probable existencia de población visigoda anterior"*.<sup>5</sup>

Así mismo y a pesar de la ausencia casi total de toponimia de origen germano en el municipio de Camarena hay que hacer mención del topónimo *Hermenegildo*, que se localiza en la zona noroccidental del actual casco urbano, que si bien no tiene por qué estar relacionado con el rey visigodo es innegable su raíz goda.

Por último, destacar el hallazgo aislado, dentro del término municipal de Camarena, de una placa de cinturón visigoda, que se encuentra en manos privadas, de la que se desconoce su lugar de procedencia.<sup>6</sup> Se trata de una placa de cinturón liriiforme -12 cm. de largo y 5 cm. de ancho-, de bronce, prácticamente en perfecto estado, con lóbulo arriñonado en el extremo posterior y decoración vegetal. En el reverso presenta los apéndices o remaches para la sujeción del cinturón y en el extremo los engarces (únicamente se conserva uno de ellos) donde se introducía la charnela que sujetaba la hebilla. Se puede fechar en el siglo VII o principios del siglo VIII. Como paralelos cabe destacar una placa de cinturón, de tipología y decoración muy similares, procedente del yacimiento de *Contrebia Leucade*, Aguilar

3. García Sánchez, J.J. (2004), pp. 103-104

4. González Palencia, A., (1926-1930). Documento 333, pp. 273-277.

5. Jiménez de Gregorio, F. (1962), p. 161.

6. El actual depositario de la pieza, Julián Vega, al que agradecemos nos dejara tener acceso a la misma y poder fotografiarla, nos ha informado que la placa fue hallada por otro vecino de la localidad hace ya algunos años. Sin embargo, desconoce el lugar de procedencia de la misma y el contexto del hallazgo.



Fig. 2. Placa de cinturón visigoda de Camarena (Toledo)

del Rio Alhama (La Rioja)<sup>7</sup>, o el hallazgo, en el año 2011, de otra placa de tipología similar en las excavaciones de la Vega Baja de Toledo.<sup>8</sup>

### Descripción del tenante-ara de altar de Camarena

Tenante o ara de altar de forma prismática (long. 0,265 m.; alt. 0,81 m.), labrado en caliza (presenta una patina de barniz), organizado en basa, cuerpo y capitel o remate. Se encuentra embutido en el pilar norte del arco toral de la nave central de la iglesia, por lo que únicamente se observan dos de sus cuatro frentes. Se desconoce la decoración y el estado de conservación de los dos frentes adosados al pilar, que vendrían a ser, en relación a la orientación de la iglesia, los frentes Norte y Este; aunque la decoración del frente Este podría estar muy perdida en función del corte o fractura que se aprecia en la esquina suroeste del bloque.

La basa, de la que desconocemos si se encuentra completa y que únicamente es visible en el frente Sur de la pieza, no



Fig. 3. Tenante-ara altar de Camarena

presenta ningún tipo de decoración, bien porque ésta se ha perdido por completo, bien porque se encontraba sin labrar, sin decorar.

7. Contrebia Leucade. Guía Arqueológica. Instituto de Estudios Riojanos. 2007.

8. [www.toletumvisigodo.eu](http://www.toletumvisigodo.eu)



Fig. 4 y 5. De izda. a dcha. frentes Oeste y Sur



Fig. 6 y 7. De arriba a abajo capitel y locus

De los dos frentes que se observan del cuerpo de la pieza tan sólo el orientado al Oeste está decorado. El cuerpo de dicho frente presenta tallado en relieve sobre fondo plano una cruz patada de brazos estrechos rematados en "media luna", que no alcanzan las aristas del frente quedándose en el sector central del mismo, enmarcada por una moldura plana o lisa. Debido al gran deterioro y erosión que presenta la pieza se desconoce si el brazo inferior de la cruz patada sería igual o más largo que el superior, característica que muestran algunos ejemplares de este tipo de piezas, o si los brazos de la cruz patada partían de un círculo o disco central como es propio de los ejemplares toledanos. El cuerpo del

frente sin decorar está enmarcado, al igual que el cuerpo decorado, por una moldura plana o lisa, aunque remarcada en este caso por una segunda moldura de menores dimensiones, también lisa.

El remate o capitel está decorado con un motivo de círculos secantes y tangentes de igual radio originados por cuadrifolias de doble reborde, en su doble efecto óptico, con cruceta de cuatro pétalos tallada en el interior del rombo que está inscrito dentro del círculo central, y todo ello enmarcado por una moldura plana o lisa, al igual que el cuerpo.

En el centro de la cara superior se abre el locus o hueco para albergar

las reliquias (0,14 x 0,135 m.), que se encuentra sellado o relleno por mortero hidráulico por lo que se desconoce si presenta escalón para encajar la tapa.

### Los tenantes-aras de altar de la provincia de Toledo. Comparativa con el tenante-ara de altar de Camarena

Hasta la fecha y sin contar el tenante-ara de altar de Camarena eran siete los ejemplares de tenantes-aras de altar documentados e inventariados en la provincia de Toledo, bien fueran piezas completas, bien fragmentos o restos.

A continuación se realizará una breve descripción de cada uno de ellos, para finalmente intentar establecer una comparativa entre estas piezas y la analizada en el presente estudio.

**Tenante-ara de altar de Toledo nº 1** (Procedencia desconocida, trasladado del Palacio Episcopal)<sup>9</sup>. Tenante-ara de altar prismático (1,31 x 0,25 x 0,22 m.) tallado en mármol blanco, estructurado en basa con podio y una serie de molduras (toro, escocia y toro); cuerpo decorado en tres de sus frentes con sendas cruces patadas de brazos de extremos convexos y disco central, en las que los brazos horizontales han sido repicados con posterioridad, aunque no



Fig. 8 y 9. Tenantes de altar nº 1 (izda.) y nº 2 (dcha.) (fotografía Sastre de Diego, I., 2009b)

eliminados del todo, quedando aun huellas de los mismos; y remate compuesto por dos molduras y un capitel. En el centro de la cara superior presenta el *loculus*, de forma cuadrangular y escalón. Actualmente se encuentra depositado en el Museo de los Concilios de Toledo y de la Cultura Visigoda (Nº de inventario: MSCTO 704, pieza número 79 de la Guía de San Román).

**Tenante-ara de altar de Toledo nº 2** (Contexto originario desconocido. Hallado en 1941 entre los escombros de

9. Zamorano, I. (1974), lám. 65, p. 95; Revuelta Tubino, M. (1979), p. 64, no 79; Stroch de Gracia, J.J. (1983), p. 106; Quevedo-Chigas, E. (1995), pp. 281, no 45; Barroso Cabrera, R., Morín de Pablos, J. (2007), no 28, p. 157; Sastre de Diego, I. (Tesis Doctoral, 2009b), lám. LXXIX, fig. no 123, no inventario.



Fig. 10. Tenante-Ara Altar Toledo n° 3  
(fotografía Sastre de Diego, I., 2009b)

la muralla de Zocodover)<sup>10</sup>. Fragmento de tenante-ara de altar (0,84 x 0,23 x 0,23 m.), que únicamente conserva la parte inferior,

por lo que se desconoce si tuvo *loculus* y como era éste. Presenta decoración de cruces patadas de extremos convexos, disco central y motivos tallados de pedrería (cinco círculos incisos dispuestos en forma de T), dispuestas sobre una triple moldura de sogueado, escocia y banda de líneas. Los brazos de la cruz apoyan sobre un diseño biselado y están remarcados por líneas incisas paralelas al perfil de la misma. Los brazos horizontales han sido repicados. Actualmente está expuesto en sala en el Museo de los Concilios de Toledo y de la Cultura Visigoda (N° de inventario: MSCTO 753, pieza número 77 de la Guía de San Román).

**Tenante-ara de altar de Toledo n° 3** (Contexto originario desconocido)<sup>11</sup>. Fragmento de tenante-ara de altar de forma prismática (0,64 x 0,23 x 0,17 m), de mármol blanco, que conserva la mitad superior de la pieza, es decir, parte del cuerpo, decorado en tres de sus frentes (el frente posterior ha sido seccionado longitudinalmente) con una cruz patada moldurada de remates convexos, disco central, que presenta los brazos horizontales parcialmente repicados; y el remate o capitel de la pieza, decorado con dos filas o bandas de hojas de acanto separadas por una moldura. En la parte superior presenta el *loculus* o hueco para depositar las reliquias (0.14 x 0,115 m). Está expuesta en sala en el Museo de los Concilios de Toledo y de la Cultura Visi-

10. Zamorano, I. (1974), lám. 66, pp. 96-97; Revuelta Tubino, M. (1979), p. 64, no 77; Stroch de Gracia, J.J. (1983), p. 107; Barroso Cabrea, R. y Morín de Pablos, J. (2007), no 27, p. 157; Sastre de Diego, I (Tesis Doctoral, 2009b), lám. LXIX, fig. no 123, no inventario CM20, p. 173 Catálogo.1.

11. Zamorano, I. (1974), lám. 68, p. 97; Revuelta Tubino, M. (1979), p. 65, no 81, Storch de Gracia, J.J. (1983), p. 108; Quevedo-Chigas, E. (1995), p. 282, no 46; Barroso Cabrera, R. y Morín de Pablos, J. (2007), n 29, p. 159; Sastre de Diego, I (Tesis Doctoral, 2009b), lám. LXX, fig. no 124 y 125 no inventario CM21, p. 173 Catálogo.

goda (Nº de inventario: MSCTO 726, pieza número 81 de la Guía de San Román).

**Tenante-ara de altar de Toledo nº 4** (Contexto originario desconocido. Se encontraba en la Cuesta de la Mora)<sup>12</sup>. Fragmento de tenante-ara de altar de forma prismática labrado en mármol blanco del que únicamente se conserva la parte superior de uno de los frentes al haber sido serrada y laminada la pieza (0,58 x 0,23 x 0,03 m). Del frente conservado queda el remate o capitel con filas de hojas de acanto separadas por una moldura de contario muy esquematizada; y parte del cuerpo, en el que se documenta el arranque del brazo superior de una cruz patada moldurada de extremo convexo. Actualmente se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (Nº de Inventario: 50.076-ID001).

Sastre considera que este fragmento seccionado de tenante-ara de altar es la parte que falta del tenante-ara de altar anterior (Toledo nº 3), del que fue seccionado una lámina del frente opuesto y con el que coincide en medidas, decoración y cortes. Ya con anterioridad Zamorano Herrera había planteado que ambos fragmentos pudieran ser parte de la misma pieza.

**Tenante-ara de altar de Santa María de Melque nº 1** (Contexto originario desconocido. Hallado en posición secundaria, reutilizado en la pared del pórtico de

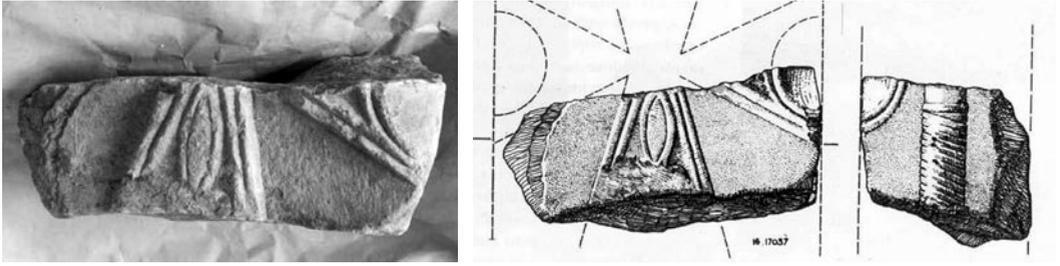


Fig. 11. Tenante-Ara Altar Toledo nº 4 (fotografía Sastre de Diego, I., 2009b)

época moderna)<sup>13</sup>. Tenante-ara de altar de mármol blanco del que se conservan dos

12. *Guía Histórica y descriptiva del M.A.N.* Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917 p. 119. Zamorano, I. (1974), lám. 67, p.97; Quevedo-Chigas, E., (1995), 282, no 46; Barroso Cabrera, R., Morín de Pablos, J. (2007), n 30, p. 159; Sastre de Diego, I (Tesis Doctoral, 2009b), lám. LXX, fig. no 124 y 125, no inventario CM22, pp. 173-174 Catálogo.

13. Caballero, L., Latorre, J. L., (1980), pp. 308, 320-322, 726, F82-83, no 1-2; Sastre de Diego, I (Tesis Doctoral, 2009b), lám. LXVIII, fig. no 122, no inventario CM17, pp. 170-172 Catálogo.



Figs. 12-13. Tenante-Ara Altar Santa María de Melque nº 1 (fotografía Sastre de Diego, I., 2009b)

fragmentos, uno de su parte central (resto 1; de  $0,47 \times 0,21 \times 0,28$  m.) y otro del lateral (resto 2; de  $0,25 \times 0,26 \times 0,21$  m.). Los frentes del cuerpo están decorados dos a dos. En los frentes más anchos están labradas cruces patadas de remates cóncavos vaciados y contornos moldurados, presentando el brazo inferior de la cruz, más largo, en su interior un motivo moldurado en forma de hoja lanceolada. Por su parte, en los frentes estrechos presenta una columna mixta, salomónica en su tramo inferior y lisa por arriba. Se encuentra depositada en el Museo de Santa Cruz, Toledo (nº inv. 17037).

Tenante-ara de altar de Santa María de Melque nº 2 (Contexto originario desconocido. Descubierta en la campaña de excavación de 1995)<sup>14</sup>. Tenante-ara de altar de mármol blanco, de forma prismática, del que se conserva parte de su mitad superior y tres de los cuatro frentes ( $0,47 \times 0,32 \times 0,27$  m.), decorados con cruces patadas (únicamente se observa el brazo superior), con el contorno moldurado y remate cóncavo. La cruz no alcanza las aristas de los frentes. El frente está rematado con tres

molduras sencillas siendo la central más ancha. En la cara superior se abre el loculus ( $0,12 \times 0,085$  m.), rectangular y con escalón. Se encuentra depositada en el Museo de Santa Cruz de Toledo.



Fig. 14. Tenante-Ara Altar Santa María de Melque nº 2 (fotografía Sastre de Diego, I., 2009b)

14. Sastre de Diego, I (Tesis Doctoral, 2009b), lám. LXVIII, fig. no 122, no inventario CM18, pp. 171-172 Catálogo.

### Tenante-ara de altar de Vascos

(Contexto originario desconocido. Se halló reutilizado en la mezquita de la barbacana del yacimiento de Vascos)<sup>15</sup>. Tenante-ara de altar de forma prismática tallado en caliza con decoración a bisel. Se conserva parte de la basa y del cuerpo. La basa presenta un podio con tres incisiones verticales paralelas entre sí; y sobre el podio una triple molduración de toro, escocia profunda y toro. Por lo que respecta al cuerpo presenta, en su frente mejor conservado, una cruz patada moldurada, cuyos brazos (no se conserva el superior), que se generan a partir de un botón central, no alcanzan los vértices del frente, quedándose en la zona central y conformando medias lunas.



Fig. 15. Tenante-Ara Altar de Vascos (fotografía Sastre de Diego, I., 2009b)

Los cuatro primeros tenantes-aras de altar analizados, procedentes todos ellos de la ciudad de Toledo, responden al esquema clásico de este tipo de producciones<sup>16</sup>, datados en el siglo VII. Se trata de un esquema fijo, homogéneo, estandarizado, tanto formal como iconográficamente, en el que se repiten una serie de características: bloques de forma prismática, de entre 0.90 y 1.20 m. de altura, labrados en mármol, organizados en base, cuerpo y remate o capitel, con *loculus* en la cara superior para albergar las reliquias, y decoración tallada en sus cuatro frentes, siendo su elemento identificativo la decoración de cruces patadas de botón central, contorno biselado y brazos que alcanzan los ángulos de cada uno de los frentes, ocupando todo el cuerpo.

Los restos conservados de las dos tenante-aras de altar de Santa María de Melque y del tenante-ara de altar del yacimiento de Vascos presentan una serie de diferencias, especialmente decorativas, que los alejan, en cierta medida, del esquema clásico visto anteriormente, del que, sin embargo, serían deudores directos. En los tres ejemplares los brazos de las cruces patadas se estrechan y no alcanzan las aristas de los frentes; por su parte, el tenante-ara de altar nº 1 de Melque alterna la decoración de cruces patadas en los frentes mayores con la decoración de columnas salomónicas en los menores, presentando una mayor libertad compositiva e iconográfica con respecto al esquema o grupo clásico.

15. Izquierdo Benito, R. (1999), pp. 88-89 (documentación gráfica p. 89); Izquierdo Benito, R., de Juan, J. (2004), p. 432; Sastre de Diego, I (Tesis Doctoral, 2009b), lám. LXXI, fig. no 127, no inventario CM24, pp. 175 Catálogo.

16. Todos los restos conservados que responden a este esquema clásico han sido hallados en las ciudades de Beja, Mérida y Toledo y

Sastre de Diego los engloba dentro del que denomina como grupo evolucionado de aras decoradas de cruces patadas o A2b<sup>17</sup>.

El tenante-ara de altar de Camarena hay que incluirlo dentro de esta variante o grupo evolucionado de aras decoradas de cruces patadas, ya que a pesar de conservar la misma organización –basa, cuerpo, remate o capitel– que el esquema clásico, presenta algunos rasgos distintos, tanto formales como decorativos, que le alejan del mismo:

- Está labrada en caliza, al igual que el tenante-ara de altar de Vascos y a diferencia de los tenantes-aras de altar del tipo clásico tallados todos ellos en mármol.

- Los brazos de la cruz patada conservada, de talla tosca, no alcanzan las aristas del frente, quedándose en el sector central del mismo. Se trata de una cruz patada de brazos muy estrechos, casi latina, acentuándose esta característica mucho más que en el tenante-ara de altar del yacimiento de Vascos.

- El remate o capitel presenta una decoración muy particular, compuesta por círculos secantes de igual radio originados por cuadrifolias de doble reborde en su doble efecto óptico, con cruceta o roseta de cuatro pétalos tallada en el interior del rombo inscrito dentro del círculo central, y todo ello enmarcado por una moldura plana o lisa.



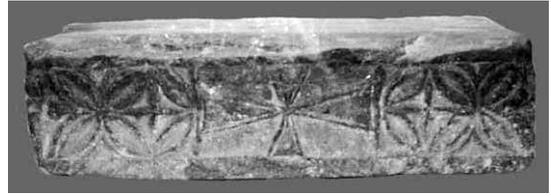
Fig. 16. Detalle cruz patada del tenante-ara de altar de Camarena

Se trata de uno de los motivos más difundidos del repertorio ornamental de época visigoda en la ciudad de Toledo y en toda la escultura hispana, pudiendo en algunas ocasiones interpretarse los círculos como panes eucarísticos, de ahí la aparición de las tetrafolias en forma de aspa<sup>18</sup>. Sin embargo, esta solución decorativa se aleja de la decoración tipo de los capiteles de los tenantes-aras de altar del grupo clásico, donde predominan los remates o

en sus territorios de influencia más o menos cercanos. Isaac Sastre de Diego engloba, en su tesis doctoral, este tipo de aras dentro del grupo A2 Aras labradas ex profeso de tradición romana, y más concretamente, dentro del subgrupo A2a. Aras decoradas con cruces patadas (pp. 148-152).

17. Sastre de Diego, I (Tesis Doctoral, 2009b), pp. 152-158.

18. Barroso Cabrera, R., Morín de Pablos, J. (2007), pp. 262-264.



Figs. 17 y 18. Detalle de la decoración del capitel del tenante-ara de altar de Camarena (izda.) Posible tablero de altar de la Mezquita de Córdoba (dcha.) (Fotografías Sastre de Diego, I., 2009b)

capiteles decorados con una o dos filas de hojas de acanto esquematizadas.

Una decoración parecida, aunque no un paralelo, relacionada con un elemento propio del altar, la encontramos en el posible tablero de altar hallado en la Mezquita de Córdoba y depositado en el Museo de San Vicente, donde el canto principal está decorado a bisel con círculos secantes y tangentes que encierran motivos geométricos.

- De los cuatro frentes del tenante-ara de altar de Camarena, únicamente se observan dos, presentando en el cuerpo de uno de ellos la ya descrita decoración de cruz patada; mientras que el otro frente se encuentra muy desgastado, tanto en su base como en el cuerpo, ignorándose el tipo de decoración que presentaba. Dicha decoración podría haber sido el mismo motivo de la cruz patada, repitiéndose en sus cuatro frentes. Sin embargo, no se descarta, al ser una pieza que iconográficamente presen-

ta cierta libertad compositiva con respecto al grupo o tipo clásico, que presentara una decoración dos a dos de sus frentes<sup>19</sup> – dos de los frentes decorados con la cruz patada y en los otros dos frentes otro motivo decorativo-, o que incluso presentara dos de sus frentes lisos, sin decorar<sup>20</sup>.



Fig. 19. Tenante-Ara Altar Camarena

19. Ejemplos de esta decoración dos a dos de los frentes son el tenante-ara de Altar de Melque no 1, dentro de la propia provincia de Toledo, y el tenante-ara de Casas de Millán (Cáceres).

20. Un paralelo de esta solución decorativa se encuentra en el tenante-ara de altar conservado en el museo-almacén de piezas visigodas del Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), no de inventario 8967.



Figs. 20-21. Tenante-Ara de Casas de Milán, Cáceres (izda., fotografía Sastre de Diego I., 2009b). Ara del MNAR nº inv. 8967 (arriba)

Estas diferencias o variantes compositivas con respecto al tipo clásico, nos llevan a datar el tenante-ara de altar de Camarena, teniendo siempre en cuenta las limitaciones que ofrece el hecho de ser una pieza descontextualizada, en un momento posterior al de las primeras producciones emeritenses y toledanas, como sería la segunda mitad-último tercio del siglo VII, sin descartar la posibilidad de arrastrar la pieza hasta el siglo VIII<sup>21</sup>

### El tenante-ara de altar de El Puerto de San Vicente

En esta localidad situada en los confines de la provincia de Toledo con la de

Cáceres, pero dentro de la comarca de la Jara (Jiménez de Gregorio, 1982), se puede registrar ciertos indicios de presencia visigoda y de cultos paleocristianos. En primer lugar hay que considerar que el mismo hagiotopónimo "San Vicente" entraña una herencia cultural de gran interés en el panorama martirial hispano de la tardoantigüedad y la Edad Media (Gonzálvez, 1991). El problema, a nuestro juicio, llega con la confusión que existe entre el santo homónimo San Vicente de Huesca, diácono de Caesaraugusta, y martirizado en Valencia hacia el 304 d.C. en medio de las persecuciones a cristianos hispanos en tiempo de Diocleciano, y el otro San Vicente, natural de Elbora, que con sus hermanas Sabina y

21. Sastre de Diego considera que al menos uno de los dos aras hallados y documentados en Santa María Melque debe relacionarse con la primera fase litúrgica, de las dos documentadas arqueológicamente, en la iglesia y datada a finales del siglo VII-siglo VIII. Ambas aras pertenecen al grupo evolucionado de aras con cruces patadas, sin que se pueda precisar mucho más desde un punto de vista temporal al haber sido halladas fuera de contexto. Sin embargo, observa en la que hemos denominado como ara de Santa María de Melque no 1 una mayor libertad compositiva (alterna la decoración de cruces patadas en dos de sus frentes con la de columnas salomónicas en otros dos), con respecto al grupo o tipo clásico, que el ara de Santa María de Melque no 2 (decorado en todos sus frentes con cruces patadas), más dependiente iconográficamente del esquema tipo, clásico.

Cristeta sufren el martirio en Ávila según las fuentes tardías hagiográficas .

La polémica y confusión sobre cuál de los dos Vicentes tuvo su culto en esta zona toledana ha generado no poca literatura. Sin embargo, bajo nuestro punto de vista y como ya hemos demostrado en otros trabajos (Pacheco, 2010 a y b) las fuentes más antiguas y solventes desde el punto de vista histórico apuntan únicamente como mártir a San Vicente de Zaragoza, cuyo culto en el territorio hispano a partir del siglo IV d.C. está sobradamente demostrado (Saxer, 1995 y 2002; Navarro Sorní, 2005) , dado que autores como el propio San Agustín le dedica uno de sus sermones (el 276), y Aurelio Prudencio el no 5 de sus Himnos a los mártires. La difusión del culto vicentino, no sólo en España sino en una gran parte de Europa, nos hace pensar en una propagación del culto también en época visigoda. El foco de propagación del mismo fue Caesarauguta (Zaragoza) (García Rodríguez, 1966, 263). Es muy probable que a través de las grandes vías de comunicación como la que unía Zaragoza con Toledo y Mérida, la devoción a este santo se hubiera establecido en este sector de la Lusitania, a caballo entre las diócesis de Emérita Augusta y Toletum.

Teniendo en cuenta la ubicación de El Puerto de San Vicente, precisamente en un punto de acceso para atravesar esta sierra de Altamira que comunica el ámbito toledano-jareño con la comarca de Guadalupe, la existencia de un centro de culto rural a San Vicente tiene mucho sentido.



*Figs. 22-23. Tenante-Ara de El Puerto de San Vicente. Vistas frontal y lateral*

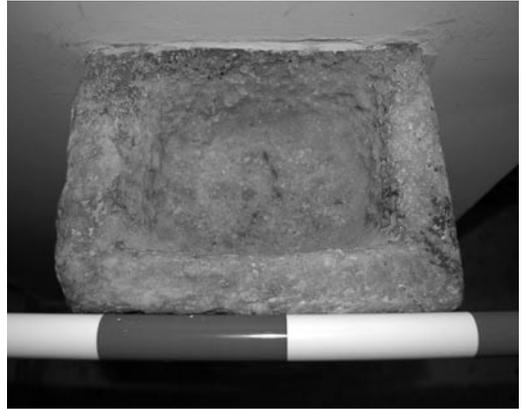
Un templo que en todo caso tendría un carácter no sólo territorial para los habitantes de la zona, sino caminero, dado que la ruta entre Toledo y Mérida que pasaba por este puerto condicionó la aparición de cultos cristianos a lo largo de las vías principales de comunicación.

El primer autor que reparó en la importancia de la pieza arqueológica fue el profesor Jiménez de Gregorio (1950, 193-194) que lo publicaba como una pilastrilla visigoda, y que por entonces se le apreciaban restos de enjalbegado y suponía ha-

berse encontrado en el mismo recinto de la iglesia parroquial cuando se hizo la gran reforma de la misma, al abrir los cimientos. Sea como fuere el tenante-ara fue reutilizado como benditera desde hace ya tiempo.

El tenante-ara tiene una altura visible en la actualidad de 1,10 m, sin contar la parte de la basa o del plinto que se encuentra empotrado en el suelo. La cara frontal alcanza los 0,25 m y las laterales 0,18 m. Debido a que se halla pegada al muro de la iglesia tan sólo pueden observarse tres de las cuatro caras, todas ellas decoradas. Sigue la misma estructura que el grupo de tenantes de la zona emeritense-toledana (Sastre de Diego, 2008, 313-315): plinto liso, basa amoldurada con tres series de escocia y toro, cuerpo decorado con cruces patadas y en el remate o capitel liso, donde acoge el *loculus* rectangular, que alcanza una profundidad de 0,10 m y que ha sido tallado en el bloque de mármol.

Presenta pues algunas diferencias con respecto a otros ejemplares de la misma zona toledano-extremeña, entre las cuáles la más importante es la simplicidad que se aplica en la parte superior o capitel, con la ausencia total de decoración de hojas de acanto o círculos como en el caso de Camarena. La cruz patada tiene además una particularidad en cuanto que el brazo superior acoge en su seno otra pequeña cruz latina grabada, de unos 0,20 m, que descansa sobre un pedestal formado por dos trazos horizontales paralelos. Esta reiteración simbólica parece situar a la pieza ante una posible reutilización posterior a su uso



*Figs. 24-25. Tenante-Ara de El Puerto de San Vicente. Loculus superior y detalle de la cruz grabada en la cara frontal*

como soporte de la mesa de altar, pues es sabido que en fustes, columnas o soportes verticales de distinta índoles se grababan cruces con muy diversos fines, entre ellos

dejar constancia del carácter esencialmente cristiano del lugar, o como carácter profílico que de por sí tiene también el símbolo de la cruz.

Los extremos de los brazos cortos o travesaño se encuentran rebajados formando sendas concavidades en el borde del tenante, característica que se aprecia en otros ejemplares similares. Las propias estructura interna decorativa y disposición iconográfica sitúan a la pieza en torno al siglo VII d.C. como otros tenantes ya descritos.

La pieza constituye un testimonio privilegiado de la institucionalización del culto cristiano en época visigoda en esta zona de transición geográfica a caballo entre el territorio episcopal de Toletum y el de Emerita Augusta, sin olvidar que la cercanía relativa con el otro gran centro urbano de la comarca, Caesarobriga-Elbora/Talavera de la Reina (Pacheco, 2007) debió de servir como foco impulsor de la propagación y mantenimiento del culto cristiano en esta zona rural, más proclive a la resistencia ante las nuevas creencias religiosas cristianas en la época tardoantigua.

## BIBLIOGRAFÍA

- Actas de las I Jornadas de Arqueología de Castilla-La Mancha* (Cuenca 2005). UCLM y JCCM. Cuenca, 2007.
- Actas de las II Jornadas de Arqueología de Castilla-La Mancha* (Toledo 2007). UCLM y JCCM. 2010.
- Actas del I Congreso de Arqueología de la provincia de Toledo*, Toledo, 1990.
- Actas del II Congreso de Arqueología de la provincia de Toledo, La Mancha occidental y la Mesa de Ocaña*, Toledo, 2001.
- ALONSO REVENGA, A. (1990): "Arqueología visigoda en Guadamur", *Actas del I Congreso de Arqueología de la Provincia de Toledo*. Toledo.
- ÁLVAREZ, J. M., DE LA BARRERA, J. L. (2009): *Guía breve de la colección visigoda del Museo Nacional de Arte Romano*, Mérida.
- AMADOR DE LOS RIOS, R. (1905): "Toledo I", *Serie de Monumentos Arquitectónicos de España*, pp. 34-62. Madrid.
- ARAGONESES, M.J. (1957): "El primer credo epigráfico visigodo y otros restos coetáneos hallados en Toledo", *Archivo Español de Arte*, nº 30, pp. 295-323.
- BALMASEA, L.J. (2007): "Algunos problemas de la escultura visigoda toledana", *Escultura Decorativa Tardorromana y Altomedieval en la Península Ibérica*. Anejos de AEspa XLI.
- BALMASEDA, L. J. (1998): *Arte ornamental arquitectónico visigodo en la provincia de Toledo*, Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid,

- Departamento de Prehistoria, Madrid, 2 vols.
- BANGO, I. (2001): "Arte hispanovisigodo. El templo en la España de los siglos VI y VII", *Arte prerrománico hispánico. El arte en la España cristiana de los siglos VI al XI*, *Summa Artis*, vol. VIII.
- BARROSO, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (1992): "La escultura de época visigoda en la provincia de Salamanca", *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, 29-30, pp. 41-73.
- BARROSO, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (1995): "Materiales visigodos de la excavación de San Pedro Mártir (Toledo)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, nº 22, pp. 199-223.
- BARROSO, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (2006): "La escultura de época visigoda en la Comunidad de Madrid", *La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid*. Zona Arqueológica 8, Tomo III, pp. 687-704. Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares.
- BARROSO, R. y MORÍN DE PABLOS, J. (2007): *Regia Sedes Toletana. El Toledo visigodo a través de su escultura monumental*, Diputación Provincial de Toledo, Real Fundación de Toledo, Toledo.
- BARROSO, R., MORÍN DE PABLOS, J. (1999): "La organización del santuario en las iglesias hispánicas de los siglos VI-VII: El problema de los nichos y placas-nicho visigodos", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº 11, pp. 9-28.
- BARROSO, R.; CARROBLES, J. y MORÍN DE PABLOS, J. (2011): *Toledo y su provincia en época visigoda*. Diputación de Toledo, Toledo.
- BASTARDO APARICIO, J.A. (1993): "Evolución de la topografía religiosa cristiana altomedieval en la urbe toledana: las iglesias mozárabes", en *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*. Actas, II: Comunicaciones, pp. 31-37. Madrid.
- CABALLERO, L. (2004): "Excavaciones arqueológicas en el lugar de Melque. San Martín de Montalbán (Toledo)", *Investigaciones Arqueológicas en Castilla-La Mancha (1996-2002)*, JCCM, pp. 345-363.
- CABALLERO, L. (2006): "El conjunto monástico de Santa María de Melque (Toledo). Siglos VIII-IX", *Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media*, pp. 99-145.
- CABALLERO, L. y LATORRE, J.I. (1980): *La iglesia y el monasterio de Santa María de Melque. Arqueología y arquitectura de San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande (Orense)*. Madrid.
- CABALLERO, L. y MATEOS, P. (ed.) (2000): *Visigodos y omeyyas. Un debate entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media*, *Anejos AEspA XXIII*.
- CABALLERO, L. y MATEOS, P. (ed.), (2006): *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la Península Ibérica*. *Anejos de AEspA XLI*.
- CABALLERO, L., SÁEZ, F. (1999): *La iglesia mozárabe de Santa Lucía del Trampal, Alcuéscar (Cáceres)*, *Memorias de ar-*

- queología extremeña 2 (MarqExt 2).
- CABALLERO, L.; MATEOS, P., y UTRERO Ma. A. (eds.), (2009): *El siglo VII frente al siglo VIII: arquitectura*. Anejos de AEspALI.
- CERRILLO, E. (1974): "El tenante de altar de época visigoda de Santa Cruz de la Sierra (Cáceres)", *Alcántara. Revista de cultura extremeña*, 177, pp. 17-24.
- CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A. (2003): *Diccionario de los símbolos*. Barcelona, Herder.
- CRUZ VILLALÓN, M. (1985): *Mérida visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica*, Badajoz.
- FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (Coord.) (2006): *Castilla-La Mancha en época romana y antigüedad tardía*. Ciudad Real, Biblioteca Añil.
- GARCÍA SANCHEZ, J. J. (2004): *Toponimia mayor de la provincia de Toledo (zonas central y oriental)*. Toledo.
- GONZALEZ PALENCIA, A. (1926-1930): *Los mozárabes toledanos en los siglos XII y XIII*, Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.
- GONZÁLVIZ RUIZ, R. (1991): "Hagiotopónimos hispanovisigóticos de Toledo y su diócesis: ensayo de interpretación", *Memoria Ecclesiae*, II, pp. 73-83.
- INÍGUEZ, J.A. (1978): *El altar cristiano. Desde los orígenes a Carlomagno (s.II-año 800)*. Pamplona, Eunsa.
- IZQUIERDO BENITO, R. (1985): *Castilla-La Mancha en la Edad Media*, Monografías 3, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- IZQUIERDO BENITO, R. (Coord.) (1999): *Vascos: La vida cotidiana en una ciudad fronteriza de Al-Andalus*. Catálogo de la exposición celebrada en el museo de Santa Cruz de Toledo. JCCM.
- IZQUIERDO BENITO, R. (Coord.) (2002): *Castilla-La Mancha Medieval*. Ciudad Real. Añil.
- IZQUIERDO BENITO, R. y DE JUAN, J. (2004): "Excavaciones en la Alcazaba de Vascos (Navalmoralejo, Toledo)", en *Investigaciones Arqueológicas en Castilla-La Mancha (1996-2002)*, JCCM, pp. 423-436.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO F. (2002): *La Sagra toledana*. IPIET. Toledo.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. (1948): "Hallazgos arqueológicos en la Jara I", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, año XXV, nº 61.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. (1950-1958): "Hallazgos arqueológicos en la Jara II, III, IV, V, VI, VII y VIII", *Archivo Español de Arqueología*, nºs 78, 79, 80, 85, 88, 91 y 97-98.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. (1961-1969): "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Toledo", *Archivo Español de Arqueología*.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. (1962): *Diccionario de los pueblos de la Provincia de Toledo hasta finalizar el siglo XVIII: población, sociedad, economía e historia*. Toledo.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. (1982): *La comarca de la Jara*. Toledo, IPIET-Diputación Provincial.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. [1970 (I), 1981 (II), 1993 (III)]: *Notas sobre el po-*

- blamiento antiguo de la provincia de Toledo. 3 vols, Toledo (I y III), Madrid (II).
- LÓPEZ DE AYALA Y DEL HIERRO, J. (CONDE DE CEDILLO) (1956): *Catálogo Monumental de la provincia de Toledo*. Madrid.
- MADOZ, P. (1987): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España. 1845-1850*, Edición Facsímil Castilla-La Mancha, Tomo, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha.
- MAQUEDANO CARRASCO, B. (2001): "El museo de arte visigodo de Arisgotas", *Revista de Arqueología*, 244, pp. 50-53.
- NAVARRO SORNÍ, M. (2005): "San Vicente Mártir: entre la historia y la realidad. Contexto histórico de su martirio" en *San Vicente Mártir: servidor y testigo*. En el XVII Centenario de su martirio. Valencia, Facultad de Teología, pp. 9-44.
- PACHECO JIMÉNEZ, C. (2007): "La Talavera paleocristiana en época romana y visigoda: una aproximación arqueológica", *Alcalibe: revista Centro Asociado a la UNED Ciudad de la Cerámica*, nº. 7, pp. 139-172.
- PACHECO JIMÉNEZ, C. (2010a): "Hagiografía y paisaje: la invención de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta en la Sierra de San Vicente (Toledo)", *Cuadernos Abulenses*, nº 39 (2010), pp. 135-148.
- PACHECO JIMÉNEZ, C. (2010b): *Santos, reliquias y ciudad. El culto a los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta en Talavera de la Reina* (ss. XVI-XX). Talavera, Ayuntamiento, 2010.
- PALOL, P. (1962): "Altares hispánicos del siglo V al VIII. Observaciones cronológicas", *Beiträge zur Kunstgeschichte und archäologie des frümittelalters. Akten zum VII Internationalen Kongreb für Frümittelalterforschung*.
- PALOL, P. (1967a): "El altar de los templos hispánicos", en *Arqueología Cristiana de la Hispania Romana*, Valladolid.
- PALOL, P. (1967b): "Arqueología cristiana hispánica de tiempos romanos y visigodos. Ensayo de síntesis monumental y bibliográfica", *Revista di Archeologia Cristiana*, nº 43, pp.177-232.
- PALOL, P. (1972): "El altar en los templos hispánicos de los siglos IV al VIII", *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, I, Madrid, p. 1035.
- PALOL, P. (1991): "Arte y Arqueología", en Menéndez Pidal, R (dir.): *Historia de España, vol. III, 2, España Visigoda*. La Monarquía. La Cultura. Las Artes, Madrid, pp. 269-428.
- PAVÓN, B. (1971): *Arte mozárabe y arte mudéjar en Toledo: Paralelismos*. Madrid.
- REGUERAS GRANDE, F. (1993): "Tenante de altar de época mozárabe hallado en Bamba (Valladolid)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSAA)*, nº 59, pp. 261-278.
- REVUELTA TUBINO, M. (1979): *Museo de los Concilios de Toledo y de la Cultura Visigoda*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid, 2ª ed.
- REY PASTOR, A. (1932): "Restos del arte

- visigodo encontrados en San Pablo de los Montes (Toledo)", *Boletín de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, nº 50, pp. 57-66.
- RIPOLL, G. y CHAVARRÍA, A. (2005): "El altar en Hispania. Siglos IV-X", *The altar from the 4<sup>th</sup> to the 15<sup>th</sup> century, Hortus Artium Medievalium*, vol. 11, Zagreb, pp. 29-47.
- RIVERA RECIO, J.F., (1966 y 1976): *La Iglesia de Toledo en el siglo XII (1086-1208)*. 2 vols. Roma-Toledo.
- SASTRE DE DIEGO, I. (2005a): "Los altares de Extremadura y su problemática (siglos V-IX)", *The altar from the 4<sup>th</sup> to the 15<sup>th</sup> century, Hortus Artium Medievalium*, vol. 11, pp. 97-110.
- SASTRE DE DIEGO, I. (2005b): "Arquitectura Tardoantigua en Mérida. El mobiliario litúrgico contextualizado en los edificios religiosos", *Actas de la VI Reunió d' Arqueologia Cristiana Hispànica. Les ciutats tardoantigues d'Hispania: Cristianització i Topografia*. Valencia, 8-10 mayo 2003, 465-473.
- SASTRE DE DIEGO, I. (2008): "El altar hispano en el siglo VII. Problemas de las tipologías tradicionales y nuevas perspectivas", *El siglo VII frente al siglo VII. Arquitectura*. Anejos de AEspA XLVIII, 309-329.
- SASTRE DE DIEGO, I. (2009a): *Los primeros edificios cristianos de Extremadura. Sus espacios y elementos litúrgicos. Caelum in Terra. Ataecina*. Instituto de Arqueología de Mérida. Colección de Estudios Históricos de la Lusitania
- SASTRE DE DIEGO, I. (2009b): *El Altar en la Arquitectura Cristiana Hispánica Siglos V-X. Estudio arqueológico*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Prehistoria y Arqueología.
- SAXER, V. (1995): "Le culte de S. Vincent dans la peninsule hispanique avant l'an mil" en *IV Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*. Barcelona, pp. 141-148.
- SAXER, V. (2002): *Saint Vincent diacre et martyr. Culte et légendes avant l'An Mil*. Bruxelles, Société des Bollandistes
- STRONCH DE GRACIA y ASENSIO, J.J. (1983): *Las artes decorativas visigodas en Toledo*, Madrid, Universidad Complutense.
- STRONCH DE GRACIA Y ASENSIO, J.J., 1990: "Las iglesias visigodas de Toledo", *Actas del I Congreso de Arqueología de la Provincia de Toledo*, pp. 563-570. Toledo.
- VIÑAS, C., y PAZ, R. (1963): *Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II. Provincia de Madrid y Reino de Toledo*. C.S.I.C., Madrid.
- VV.AA. (2007): *Hispania Gothorum: San Ildefonso y el reino Visigodo de Toledo*. Catálogo de la Exposición. Museo de Santa Cruz, Toledo.
- ZAMORANO HERRERA, I. (1974): "Caracteres del arte visigodo en Toledo", *Anales Toledanos X*, Diputación Provincial de Toledo, Toledo.