

# Nuevos datos sobre el escultor José Zazo y Mayo (Nombela 1720 - Madrid 1789)

AURELIO ZAZO ZAZO

*Profesor Diplomado en Ciencias Sociales*

**Resumen:** Se presentan aquí nuevos datos acerca del escultor e imaginario José Zazo y Mayo, referentes a su obra escultórica en distintos lugares de España, con especial mención a las imágenes realizadas en la provincia de Toledo.

**Palabras clave:** Escultor, José Zazo y Mayo, Siglo XVIII, Nombela...

## NEW FINDING ABOUT THE SCULPTOR JOSE SAZO Y MAYO

**Abstract:** Here are the new findings about the religious imagery sculptor Jose Zazo y Mayo , concerning his sculptures from different parts of Spain, with special mention of the images made in the province of Toledo.

**Keywords:** Sculpture, José Zazo y Mayo, eighteenth Century, Nombela...

**M**uy pronto, en el año 2020, celebraremos el tercer centenario del nacimiento del que seguramente sea el más insigne personaje nombelano. Me refiero a uno de los escultores toledanos más destacados del siglo XVIII, José Zazo y Mayo. Nadie duda de que es la figura más sobresaliente y notoria que ha salido de las entrañas de esta apartada tierra toledana y que ha divulgado muy honorablemente el nombre de Nombela por gran parte del territorio español, especialmente por toda la meseta.

Aunque ha pasado algo desapercibido para algunos historiadores, su memoria debe ser recordada y reconocida por la calidad de su obra.

José Zazo y Mayo nació en Nombela, provincia de Toledo, en el primer tercio del siglo XVIII, siendo uno de los escultores llamados medianos más importantes y prolíficos de esta provincia. Nace el día 20 de agosto de 1720. Hijo de José Zazo y Mayo y de María Martín de Cepeda, fue bautizado el 31 del mismo mes como consta en el libro de bautismos número cinco<sup>1</sup> de la iglesia parroquial.

Desde muy joven se interesó por todo lo artístico y pasó a trabajar a la Corte en el taller del también escultor Manuel Virues. Alumno aventajado, pronto empezó a destacar y su progreso a lo largo de la creación de toda su obra no pararía de evolucionar hacia una muy notable perfección anatómica, más apreciable en sus últimos trabajos.

Trabajador incansable, su obra fue muy considerada en el siglo XVIII. Trabajó especialmente en las provincias de Madrid y Toledo, aunque encontramos obras en otros lugares de la península.

Uno de sus primeros biógrafos, Ceán Bermúdez no tuvo un trato muy afortunado hacia su obra ya que le considera escultor de segundo orden y como queda demostrado en la calidad y hermosura que alcanzan sobre todo sus últimas realizaciones, deducimos que fue un más que digno y destacado escultor de su época al que en la actualidad hay que tener muy en cuenta. Además comete el error de colocar la localidad de nacimiento del escultor en un pueblo de La Alcarria.

Bastante más acertado y riguroso es el trabajo de Nicolau Castro sobre este escultor, siendo además quien descubre la partida de nacimiento de Zazo y Mayo en la parroquia de Nombela, Toledo y subsana el error de Ceán.

### **Su obra en Nombela**

Uno de los lugares que poseen más esculturas suyas es la iglesia parroquial de su pueblo natal, Nombela, sobre todo de sus primeros años, aunque también nos encontramos con un magnífico crucifijo de su última etapa, ya que a lo largo de toda su vida estuvo muy ligado a su familia y a su tierra.

De su primera etapa cuenta la iglesia de Nombela, con varias de sus imágenes entre las que se encuentran:

1. Libro de Bautismos no 5 desde enero de 1700 al 18 de diciembre de 1735, fol. 136.



*San Sebastián (Parroquia de Nombela)*

-Un bello San Sebastián, atravesado por varias flechas, con paño rígido y apoyado en un tronco, con un casco al lado de su pierna izquierda... Resalta la profundidad y abultamiento del ombligo, rasgo identificativo de sus esculturas desnudas.

-Un San Francisco Javier, bien conservado, de pequeño tamaño colocado en el retablo mayor en el lugar de una imagen que hoy no existe.

-Un San Ramón Nonato, de tamaño natural con vestiduras duras y rígidas que nos recuerdan al San Peregrín de Talavera. Todas estas obras conservan una policromía y estado muy deteriorados y necesitan restauración.



*San Ramón Nonato (Parroquia de Nombela)*

Encontramos otras imágenes en dicha iglesia que sin duda podrían ser atribuibles a él por la manera en que están realizadas, especialmente una Inmaculada sobre la bola del mundo de la que surge una serpiente y que nos hace pensar que es obra de Zazo ya que el remate y trabajo de sus vestiduras así como la posición y forma de las manos, especialmente la izquierda, es muy similar a la de otros trabajos suyos.

Pero quizás su obra más destacada en dicha parroquia es la imagen de la Virgen de la Asunción, recientemente restaurada, realizada por Zazo a los 36 años, que es su primera obra fechada. En ella podemos observar su nombre y fecha: "Josef de Zazo fecit 1756". La imagen ocupa la parte

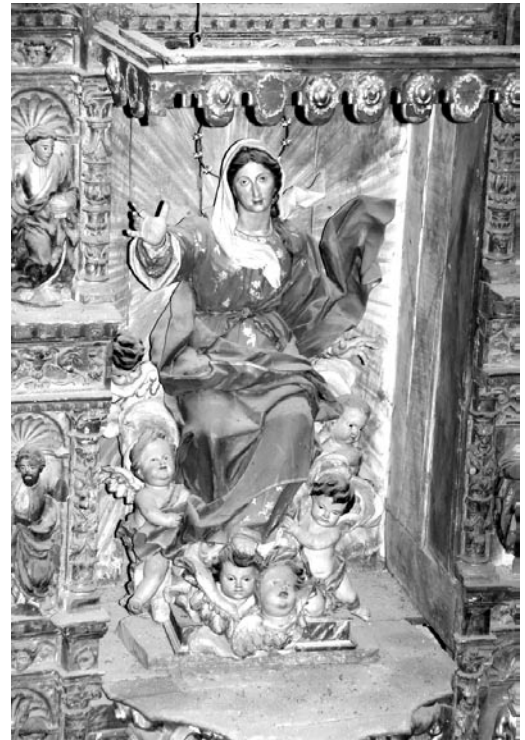


*San Francisco Javier (Parroquia de Nombela)*

central del magnífico retablo plateresco, obra de Giraldo de Merlo, de 1618. Es la patrona de dicha iglesia llamada Asunción de Nuestra Señora. Lo más destacado de esta talla, de tamaño natural, son las figuras de los angelitos que flotan a sus pies, de caras juguetonas y muy realistas (nos recuerdan a los de la Inmaculada anónima de Talavera). La figura, con el brazo derecho lanzado hacia delante, tiene la mirada clavada dirigida hacia el cielo. Gracias al ondulado de sus vestiduras da la sensación de estar levitando en el aire. De la cabeza destaca el velo y el rostro lleno de ternura. Una corona cubre la cabeza y es muy similar a la de la Inmaculada anónima citada anteriormente (con doce estrellas como dice el Apocalipsis 12,1).

Según los libros de obra y fábrica de dicha iglesia, el 18 de septiembre de 1770 se pagó a Zazo por el trabajo de dos águilas que realizó para el presbiterio. Ambas las realizó en su taller de Madrid y hoy en día no se encuentran en la iglesia.

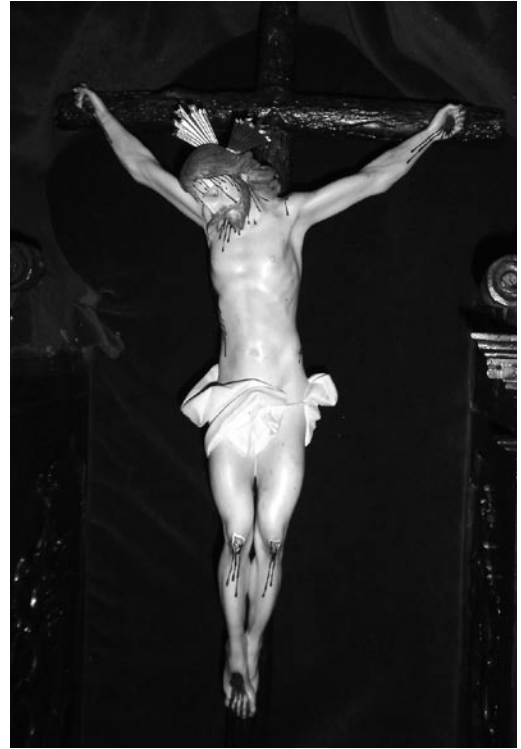
Seguramente su mejor obra de Nombela, desde el punto de vista técnico, es la de un pequeño Crucifijo que se encuentra en la sacristía anexa. De una hermosura y plasticidad impresionante, nos recuerda al Cristo de la Espina de Talavera, obra culmen del escultor. Mide 50 centímetros y ocupa el centro de la cajonería de dicha sacristía, realizada por el maestro ensamblador Diego Jerónimo Díaz



*Virgen de la Asunción (Parroquia de Nombela)*



natural de Val de Santo Domingo y que según consta en los libros de fábrica recibió 3.600 reales de Vellón por este trabajo en enero de 1772. Suponemos que el crucifijo es de esta época. La similitud al de Talavera es impresionante, pareciendo el de Nombela una pequeña copia en miniatura y en el que se aprecian minuciosos detalles como las venas azuladas de sus brazos y pies, la disposición de los ojos, cabellos, barba, incluso la disposición del paño de pureza de pliegues angulosos y atado con cuerda en el lado izquierdo es similar al de la Espina. Los ojos semicerrados y el color azulino de sus labios transmiten un mesurado rictus de dolor. A través del análisis minucioso del cuerpo descubrimos el perfecto conocimiento que el escultor tiene de la anatomía humana. Resalta el ombligo algo sobresaliente, rasgo típico de los Cristos de Zazo. El cuerpo es alargado y delgado, lo que remarca la elegancia de sus proporciones. Actualmente le falta el dedo índice de la mano izquierda y el índice, anular y meñique de la mano derecha. Esta imagen fue utilizada durante muchos años en los oficios de la Semana Santa, en concreto del Viernes Santo, y hoy en día



*Cristo Cajonería (Sacristía Parroquia de Nombela. Arriba izquierda, detalle)*

también se le expone en el altar mayor. Su contemplación transmite una enorme espiritualidad.

### **Otras obras del escultor**

- *En Madrid:*

En las Salesas Reales, las esculturas de San Francisco de Sales y Santa Juana Fremiot de tamaño natural.

En San Basilio, la escultura de San Gregorio Nacianceno.

Para el convento de Santa Clara, la talla de un San José y alguna más (este convento fue destruido por las tropas de José Napoleón en 1.811 y reedificado).



En Atocha, para los dominicos, las imágenes de San Rafael y San Gonzalo de Amaranta.

- *En Ciudad Real:*

En la parroquia de Alcázar de San Juan, una escultura de Jesús Nazareno y un San Francisco de Asís.

En la parroquia de Granátula de Calatrava, un San Francisco Javier bautizando a un indio.

- *En Toledo*

Dentro de la provincia de Toledo, además de las imágenes que se encuentran en su localidad, Nombela, existen otras repartidas por otras poblaciones, especialmente en **Talavera de la Reina** a la que el artista estuvo muy ligado y donde están algunas de sus mejores obras. Catalogadas tanto como por Ceán como Nicolau, tenemos:

De 1759, un Cristo en la Colegiata de Talavera, conocido como Cristo de los Espejos, situado en una de las capillas del templo, con espejos detrás de él para que se puedan apreciar las heridas de la espalda. También es conocido como Cristo de los Regantes, ya que pertenece a la cofradía talaverana de ese nombre. Tiene el típico ombligo sobresaliente. Imagen muy venerada por los talaveranos y que se parece mucho a los Cristos de Carmona, posee el paño de pureza atado con cuerda, algo rígido y deja libre el muslo derecho.

De 1764, tenemos estilísticamente quizás la obra culmen del autor. Nos



*Cristo de los Espejos (Capilla de la Colegiata de Talavera de la Reina)*



*De izquierda a derecha: Cristo de la Espina y detalle (Parroquia del Salvador de Talavera de la Reina). San Peregrín (Basílica del Prado de Talavera de la Reina)*

referimos al Cristo de la Espina. Situado en una de las capillas de la parroquia de El Salvador y de disposición parecida al Cristo de los Espejos, pero mucho más esbelto y de proporciones más hermosas y elegantes, nos recuerda más al Cristo de la sacristía de Nombela. Se le conoce así por la espina clavada que le atraviesa la ceja derecha. Su contemplación denota el riguroso conocimiento anatómico y sentido espiritual de José Zazo, que alcanza su culmen en esta preciosa talla, que podríamos considerar una de las esculturas más destacadas del siglo XVIII (actualmente se encuentra en La Colegiata).

También existe un San Miguel del tamaño de siete cuartas, como el Cristo de la Espina, que al igual que éste estuvo en la desaparecida parroquia de San Miguel.

Descubierta en 1989 tras proceder a su limpieza tenemos otra obra suya: un San Peregrín de 1760, quizás una de las esculturas más desconocidas de Zazo. Es

una talla bastante bien conservada que se encuentra en el museo de la Basílica de Nuestra Señora del Prado de Talavera. Según el arqueólogo Domingo Portela la talla fue concebida en un principio como un conjunto escultórico con tres figuras de las que hoy solo se conservan la de San Peregrín y un Cristo Crucificado, ya que la otra está perdida. San Peregrín representa a un monje cisterciense del siglo XII y es la figura principal, de la que destaca el rostro. La otra figura del conjunto es un pequeño Cristo desclavado de la cruz, como queriendo socorrer a San Peregrín, que solo tiene bien trabajado el rostro. Detrás del conjunto aparecen datos de autoría y fabricación: "Joseph/ Zazo/ Sac. Ma/ TRITI. AÑO/ 1760.

En Añover de Tajo, también tenemos de José Zazo un Cristo. Reseñado por Gerónimo López de Ayala Cedillo en su Catálogo de la provincia de Toledo, de 1764, que realizó para la ermita de la

Veracruz en el pueblo de Añover de Tajo, hoy por desgracia desaparecido. Como dice Nicolau Castro se conoce por fotografía antigua y se parece al Cristo de la Colegiata de Talavera.

### Obras inéditas que no estaban catalogadas

- *En Toledo*

He podido descubrir y contrastar que en Talavera existe una talla de una Inmaculada anónima del siglo XVIII, en la Basílica de la Virgen del Prado, que refleja la Asunción de María a los cielos y que por su similitud con la Inmaculada de Nombela podemos asegurar casi con total certeza que es obra de José Zazo. La forma de tratar las vestiduras, sus pliegues y formas, así como los angelitos, que nos recuerdan a los que hizo Zazo en su obra de la Asunción, la cara, los cabellos, la corona, la disposición de las manos (la mano derecha es igual a la de San Francisco Javier de la parroquia de Nombela), la pierna izquierda ligeramente doblada hacia delante y, sobre todo, los colores usados para el ropaje son prácticamente idénticos. La enorme relación que el escultor tenía con la ciudad de Talavera y la existencia de otras obras suyas en su Basílica nos hace pensar que esta talla es un trabajo suyo.

Tampoco está catalogada la Inmaculada descrita al principio sobre la bola del mundo que intenta reflejar la Asunción de María sobre la tierra, de la que surge desafiante una serpiente, que está en el altar lateral de la parroquia de



*Virgen de la Inmaculada. Arriba, parroquia de Nombela. Abajo, anónimo del siglo XVIII (posiblemente de José Zazo), Basílica del Prado*



Nombela. Existen igualmente varias tallas en dicha parroquia de sus primeros años que no están firmadas, pero que cualquier estudioso de su obra consideraría trabajos de este prolífico escultor por la forma en que están realizadas.

- *En Burgos*

Conocemos la existencia de un Crucifijo original de José Zazo, muy probablemente en alguna iglesia o ermita del pueblo de Zazuar o cercanías, según consta en la Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana de 1930.

- *En Salamanca.*

En la parroquia del pueblo de Salmoral, una talla de San José, que es una de las imágenes más importantes y antiguas del templo. Para albergar dicha figura se hizo expresamente, el 5 de junio de 1776, el retablo de San José en la capilla mayor y costó 1.450 reales (archivo parroquial de Salmoral). La calidad y hermosura de esta talla ha hecho que participe en varias exposiciones de arte religioso.

- *En Málaga*

Conocemos también que José Zazo estuvo en posesión de dos magníficas tallas del siglo XVIII, la de un Niño de Pasión y una Señora de los Dolores, sin saber si alguna de ellas fue obra suya o simplemente era poseedor de ellas y posteriormente las donó a un sobrino, que se encuentran actualmente en la iglesia de San Pedro de la capital. Sabemos que José Zazo fue veedor de la fábrica mayor de la iglesia de San Pedro y

que donó la imagen de María Santísima de los Dolores Coronada que anteriormente había estado situada en la capilla de San Julián en el interior de la Santa Iglesia Catedral de Málaga hasta el año 1783, en que se trasladó a dicha parroquia. La referencia de Bolea y Sintas en 1894, "*... que la imagen de Nuestra Señora en sus Dolores fue cedida de la Catedral a la iglesia de San Pedro. La urna que contenía dicha imagen fue entregada en 1.783 por D Juan de Hoyos, como legado que le había hecho D. José Zazo, veedor que fue de esta iglesia...*".

La donación del busto se recoge en un acta capitular del cabildo catedralicio del 27 de enero de 1783 que dice textualmente: "*... Se vio un memorial de D. Juan de Hoyos que manifiesta haber dejado a esta iglesia su tío D. José Zazo, veedor que fue de ella, un niño de Pasión y una Señora de Dolores de medio cuerpo, en sus correspondientes urnas...*".

José Zazo y Mayo muere en Madrid en 1789, a los 69 años de edad, dejándonos una gran cantidad de esculturas que demuestran que su obra debe considerarse algo más que digna al estudiar la imaginaria del siglo XVIII.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Archicofradía de la Expiración y M<sup>a</sup> Stma. De los Dolores Coronada. Málaga.
- Archivo de la iglesia Parroquial de Nombela, libro de bautismos no 5, del 5 de enero de 1.700 al 18 de diciembre de 1.735, fol. 136.
- Catálogo monumental del partido judicial de Peñaranda de Bracamonte* (Salamanca), 1.984
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas artes en España*. Madrid, 1.800, vol. VI, p. 35-36.
- DE PAULA MELLADO, Francisco. *Diccionario universal de Historia y de Geografía*, 1.848.
- Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana: etimologías*. Espasa-Calpe-1.930, (hace referencia al crucifijo original de Zazo en Zazuar (Burgos).
- GARCÍA CANSECO, Vicente y BALLESTEROS GALLARDO, Ángel. *Basílica de la Virgen del Prado, cincuenta aniversario de la coronación\**.
- LÓPEZ DE AYALA CEDILLO (Conde), Gerónimo. *Catálogo monumental de la provincia de Toledo*. Toledo, 1959, p. 16.
- NICOLAU CASTRO, Juan. "Noticias sobre la familia de Luis Salvador Carmona y sobre el escultor José Zazo y Mayo". *Boletín de estudios de Arte y Arqueología*, 1.985, pp. 488-494.
- PORTELA, Domingo. "Una escultura desconocida de José Zazo y Mayo en Talavera". *Cuaderna*, pp. 97-101.